

SEDL Band zpěvník

SBzpevnik_2023_0425

Obsah

SEDL Band Serie 30min (cca 20min + 10min pauza).....	10
S01 (Plán) CD site A.....	10
S02 (Balada) CD site B.....	11
S02++ CD bonus.....	12
S03 (Když jednou).....	13
S04 (Vlak půlnoční).....	13
S05 (Foggy Mountain).....	14
S06 (Jolene).....	14
S07 (Možná).....	15
S08 (Jižní vlak).....	15
S09 (Zuzana - finále).....	16
S99 (Rezerva).....	17
S100 Důchodci.....	18
S101 Důchodci.....	19
SEDL Band seznam Renata.....	20
SONGY A-Z.....	24
A tak já zas v tom lítám (G 2/4 000 ;P) J.Vyčítal.....	24
Abych tu žil (C,D 4/4 000 ;T) Pavel Krejča/Zdeněk Rytíř.....	25
Anděl (Amí 4/4 128 ;R) Tereza Kerndlová.....	26
Apropos Country-Tři věci (A 2/4 000 ;T) Poutníci/Haught.....	27
Až na vrcholky hor (C 4/4 115 ;R) Věra Martinová.....	28
Až na vrcholky hor (D 4/4 115 ;R) Věra Martinová.....	29
Až si jednou sundám boty (D-E 3/4 000 ;T) Robert Křeťan.....	30
Báječná ženská (G-A 2/4 000 ;T) W. Nelson/W.Jennings.....	31
Balada o Jed Clampettovi (A 2/4 123-M1 ;R) E.Scraggs/R.Škubal....	32
Bída s nouzí (G:A 2/4 000 ;T) Merle Haggard - Greenhorns.....	33

Bílý sníh (C 4/4 000 ;T) Traditional - Greenhorns.....	34
Blizzard (C 4/4 000 ;T) H.Howard/Jiří Grossmann.....	35
Bon soir Mademoiselle Paris (Emi 4/4 000 ;T) Olympic.....	36
Budu Tě navždy milovat(G 4/4 68-M50 ;R) D.Parton/R.Škubal.....	37
Co Bylo Dál (Ami 4/4 121 ;R) Jana Kirschner-Jelen.....	38
Co na tom je tak zlého (D 4/4 000 ;R) Andrew Lloyd-Webber.....	39
Co se dál bude dít -Ty a já (D:G 4/4 000 ;T) Greenhorns.....	40
Co tě nezabije (A 4/4 116-M43 ;R) K.Clarkson/R.Škubal.....	41
Colorado (D-G 2/4 200 ;R) Traditional.....	42
Colorado Billa-Nováka (C 2/4 000 ;T) Kabát.....	43
Country Boy (C 2/4 000 ;P) Pavel Bobek.....	44
Čeká nás poslední ráno -Dogy(D:G 4/4 000 ;T)Dylan-Křesťan.....	45
Čekám na svůj nákladák (A 4/4 000 ;P) Me And Bobby McGee.....	46
Čekání na vlak (G 2/4 000 ;T) Traditional - Greenhorns.....	47
Čekej na můj Jumbo Jet (C 2/4 000 ;R) John Denver.....	48
Čekej tiše (C 3/4 000 ;R) Jiří Grossmann-Eva Olmerová.....	49
Červená řeka (D:E 3/4 000 ;T) - Greenhorns.....	50
Červená řeka2 (G,D 4/4 000 ;R) Traditional-Ivo Fišer.....	51
Čím jezdí láska (C 2/4 000 ;T) Tom Linka/Fešáci.....	52
Dárek Vánoční (G 2/4 000 ;T) Howard - Fešáci.....	53
Dear Old Dixie (G 2/4 001 ;i) Trad. - Flatt & Scruggs.....	54
Dědečkovy hodiny (G 2/4 000 ;R) Traditional.....	55
Dej mi ještě drink (D 4/4 000 ;J) Traditional.....	56
Den šel spát (A 2/4 000 ;P) Traditional.....	57
Diggy Liggy (C,E 2/4 205 ;T) Z.Rytíř,J.D.Miller.....	58
Dík, že smím pár přátel mít (D 2/4 000 ;T) Pavel Bobek.....	59
Dívka ze severu (G 2/4 68 ;T) Bob Dylan - R.Křesťan.....	60
Divoký horský tymián (C 4/4 000 ;P) Irská-P.Žalman Lohonka.....	61
Do rána toulám (G 2/4 000 ;T;P) Traditional - White Stars.....	62
Dokud budu žít (D 4/4 000 ;P) Vladimír Poštulka.....	63

Earls Breakdown - stařící (G 2/4 001 i)	Flatt & Scruggs.....	64
Foggy Mountain Breakdown (G,Emi 2/4 001 i)	65
Foggy Mountain Special (G 2/4 001 i) inst.	Earl Scruggs.....	66
Folsom Prissom Blues (G 2/4 000 T;P)	J.Cash-Greenhorns.....	67
Frankie Dlouhán (D:G 2/4 000 T;R)	Glen Cambell-J.Nedvěd.....	68
Halelujah (D-E 6/8 000 R)	L.Cohen / H.Horecká, Fešáci.....	69
Hardy (G 2/4 000 T)	Traditional - Greenhorns.....	70
Hej,na na na (A,G 2/4 113 R)	VayaConDios @ DaniKlein/Roman Škubal	71
Hlídač krav (G-A 2/4 000 T;R)	Jaromír Nohavica.....	72
Holky jdou (G 2/4 000 T)	B. Owens - Greenhorns.....	73
Home sweet home (D 2/4 001 i)	Trad. Flatt & Scruggs.....	74
Houslový král (A 2/4 110 R)	Hana Horecká,Schovanky.....	75
Chattanooga Choo Choo (A 4/4 000 i)	H.Warren,M.Gordon.....	76
Chocikng The Corn (G 2/4 001 i)	Traditional.....	77
Chtěl bych být medvídkem (D-E 4/4 000 T)	M.Černý-Tučný.....	78
Já písnička (Hmi 2/4 000 R)	Pavčina Jíšová.....	79
Já v poslední době (A 3/4 000 T)	Greenhorns.....	80
Jdou po mě jdou (F:G 3/4 000 T)	Jaromír Nohavica.....	81
Jesse James (G 2/4 000 T)	trad. Cash-Greenhorns.....	82
Je to tak (D 4/4 90-M43 T)	B.Dylen, R.Škubal.....	83
Ještě jedno kafe (Emi 2/4 000 T)	Bob Dylan-R.Křesťan.....	84
Ještě není tma (E 4/4 000 T)	Bob Dylan - R.Křesťan.....	85
Jižní vlak (D 2/4 000 T)	Deek Watson-Miroslav Hoffmann.....	86
Jo to jsem ještě žil (D 3/4 000 T)	J.Suchý, J.Šlitr.....	87
Jó, třešně zrály (G 2/4 000 T)	Traditional.....	88
John Hardy (G, Emi 2/4 000 T)	Traditional Greenhorns.....	89
Jolene (Hmi 2/4 000 R)	Dolly Parton / Fešáci.....	90
Karavana -Caravan (Cmi,C 4/4 116-M1 i)	Duke Ellington.....	91
Když jednou (G 2/4 80 T)	92

Když milenky pláčou (G 4/4 000 ;i) J.Denver.....	93
Když můj táta hrál (G 2/4 000 ;T;P) Trad. Greenhorns.....	94
Když svatí jdou (G 2/4 000 ;J) Traditional.....	95
Když tu nejsem (G 4/4 132-M1 ;R) Carter Family/Roman Škubal.....	96
Kladivo (C 2/4 000 ;T) Traditional - Matuška Waldemar.....	97
Kříž z plastiku (C 2/4 000 ;P) Wabi Daněk.....	98
Kytka (A 2/4 000 ;R) Nedvědi.....	99
Lásko, mně ubývá síl (G:A 3/4 000 ;T;R) Pavel Bobek.....	100
Letní romance (G:A 3/4 000 ;T;R) R.Křestán.....	101
Lodní zvon zvoní (A 2/4 000 ;T) Greenhorns.....	102
Má loď (G 2/4 000 ;T) Bob Dylan.....	103
Matterhorn (E 2/4 130-M1 ;T) Country Gentlemen - Fešáci.....	104
Mé září (G 4/4 082 ;RT) Pavel Bobek.....	105
Mé září (C 4/4 082 ;RT) Pavel Bobek.....	106
Modlidba pro Myden (G 4/4 001 ;i) Traditional.....	107
Modrá zem (D 4/4 000 ;i) Petr Rezek.....	108
Modrá zem (G 4/4 000 ;i) Petr Rezek.....	109
Motgomery (G:B 4/4 000 ;T;R) Severka.....	110
Motýl (G 4/4 000 ;T+;R) Suchý / Šlitr -Semafor.....	111
Možná (A 4/4 88 ;R-2) Lenka Filipová.....	112
Možná (G 4/4 88 ;R-2) Lenka Filipová.....	113
Můj Bože (G, Emi 3/4 000 ;T) V.Hála, V. Blažek.....	114
Můj poklad (C 4/4 66-M50 ;R) Amy Macdonald / Roman Škubal.....	115
Na sluneční strane hor (A\G 2/4 000 ;J) Trad.Greenhorns.....	116
Na Vánoce ráno (D 2/4 000 ;T) Traditional - Greenhorns.....	117
Nádherná krásko (A 4/4 000 ;T) V.Poštulka-P.Bobek.....	118
Nákladák (C 4/4 000 ;R)Traditional Petra Černoská.....	119
Napsal jsem jméno svý na zdi (C 3/4 000 ;T) R.Křestán.....	120
Navždy a den (G 4/4 110-M1 ;R) Kruger Brothers / R.Škubal.....	121
Nebe, peklo, ráj (A 2/4 180 ;R) Věra Martinová.....	122

Nebeská brána (G 4/4 000 ;P)	Bob Dylen -Petr Kalandra.....	124
Nedělní ráno (A:G 4/4 000 ;P)	K.Kristofferson/Pavel Bobek.....	124
Ocelový oř (Cmi 2/4 114-M102 ;R)	Mean Mary / R.Škubal.....	125
Ohio (D:C 4/4 000 ;T)	Traditional -Jindřich Štáhlavský.....	126
Orange Express (E:A 2/4 000 ;T;R)	Traditional - Greenhorns.....	127
Panenka (F 3/4 000 ;T)	Robert Křesťan.....	128
Paní má se má (D 2/4 000 ;T)	John Denver - Fašáci.....	129
Pár minut (G 4/4 000 ;J)	Bob Dylen -Cop.....	130
Plácek v oudolí (C 2/4 000 ;T)	K.T.O.....	131
Plán (G 4/4 114-M3 ;R)	Kruger Brothers text Roman Škubal.....	132
Pojď dál a zpívej (G:C 4/4 000 ;T;R)	Bobek Pavel.....	133
Pojďme se napít (D 4/4 000 ;T)	Robert Křesťan.....	134
Pole zlata (As 4/4 114-M1 ;R)	Sting / R.Škubal.....	135
Pony express (G 2/4 000 ;T)	Traditional - K.T.O.....	136
Poslední kovboj (G 4/4 000 ;T)	Zdeněk Rytíř.....	137
Poslední rallye (Ami 2/4 80 ;R)	Věra Martinová.....	138
Pramínek vlasů (D:B 4/4 000 ;T)	Traditional-Jiří Suchý.....	139
Prší, prší len sa leje (G 4/4 000 ;T)	cimbálka.....	140
Prý se tomu říká láska (G 4/4 70 ;R)	Lenka Filipová.....	141
Přes Pláně (D 3/4 000 ;T)	Traditional - Greenhorns.....	142
Rád se brouzdám rosou (D,E 4/4 000 ;T)	Michal Tučný.....	143
Radiator (A 2/4 001 ;i) inst. -SEDL Band.....		144
Raindrops Keep Falling On My Head (G 4/4 100 ;R).....		145
Rentail Blues (G 2/4 000 ;T)	Duke Ellington.....	146
Rocky Top (G 2/4 000 ;R)	M.Čermák-Geenhorns,F. a B.Bryant.....	147
Rovnou (G\D 2/4 000 ;T)	Traditional - Greenhorns.....	148
Ruty šuty Arizona (C 2/4 000 ;T)	Traditional.....	149
Růže z Texasu (G 2/4 000 ;T)	Trad. - Matuška Waldemar.....	150
Růže z Texasu (G 2/4 000 ;T) --- profi ---.....		151
Řekněte jí (D 4/4 000 ;T)	Traditional - Greenhorns.....	152

Sbohem láska (D:G 4/4 000 ;T;R) Trad.Matuška Waldemar.....	153
Severní vítr (D 3/4 000 ;T) Jaroslav Uhlíř/Zdeněk Svěrák.....	154
Severní vítr (G\B 3/4 000 ;T)Jaroslav Uhlíř/Zdeněk Svěrák.....	155
Schody z nebe (Hmi,D 4/4 90 ;R) Tereza Kerndlová.....	156
Slzy v nebi (A 4/4 80 ;TR) EricClapton /Roman Škubal.....	157
Srdce v ruce mám (E 2/4 000 ;P;R).....	158
Stále mi prší na můj pléd (G 4/4 110-M1 ;R)B.J.Thomas,R.Š.....	159
Stará archa -Kocábka (G 2/4 000 ;T) Spirituál kvintet.....	160
Step hoří (Gmi 2/4 001 ;i) inst.....	161
Sundej z hodin závaží (D 2/4 000 ;T) Fešáci.....	162
Š-Š-Š (G 4/4 104 ;R) Jan Fiala/Zuzana Norisová.....	163
Šest dní na silnici (A 2/4 000 ;T) E.Green -M.Hoffmann.....	164
Širý proud (D 4/4 000 ;R) Trad. Spirituál kvintet.....	165
Šlapej dál (G 2/4 000 ;T) -Greenhorns.....	166
Ta zem je má zem (A 2/4 144 ;R) Woody Guthrie.....	167
Tak já jdu dál -Odcházím (Dmi 2/4 000 ;T) Geenhorns.....	168
Tak už stůj (D 4/4 112-M102 ;R) Amy Macdonald/Roman Škubal.....	169
Tam dole u řeky (G 2/4 000 ;i) Traditional.....	170
Tam u nebeských bran (D:G 4/4 000 ;T) J.Zmožek/Z.Rytíř.....	171
Tam v dálce, tam v horách (C 4/4 000 ;T) Pavel Bobek.....	172
Teče voda, teče (G 2/4 000 ;T) Traditional.....	173
Tenkrát na západě (Ami, C 4/4 072 ;i) Moriconi Enio.....	174
Tennessee waltz (G:D 3/4 000 ;P) R.Stewart-P.W.King.....	175
Tennessee Waltz AJ(G 3/4 000 ;P) R.Stewart & P.W.King.....	176
Tereza (C 4/4 000 ;T) Traditional - Waldemar Matuška.....	177
Tisíc mil (G\C 4/4 000 ;T;P) Trad. Matuška Waldemar.....	178
To je život (Cmi 4/4 100-M43 ;R) Amy Macdonald/ R.Škubal.....	179
Toulavej song (D\C 4/4 000 ;T) Michal Tučný.....	180
Trochu v hlavě mám (G 4/4 000 ;T) J. Kainar / J. Kainar.....	181
Tvrdší než ocel (As 4/4 90-M43 ;R) Kruger Brothers/R.Škubal.....	182

Tvrďší než ocel (Bb 4/4 96 ;T) Kruger Brothers/R.Škubal.....	183
V pekle budu v dobré společnosti (Gm 4/4 80-M1 ;T) D.S./R.Š.....	184
Včera řek mi o ní doktor(G,Emi 4/4 000 ;T)Limonadový Joe.....	185
Veď mě dál (G 4/4 000 ;T) B.Danoff/T.Nivert-John Denver.....	186
Víš, kdo Ti smí (D 3/4 000 ;T;R;P) Pavel Bobek.....	187
Vlak má zelenou (D 2/4 000 ;T)a.lid.M.Hoffman Greenhorns.....	188
Vlak půlnoční (G 3/4 000 ;T) Hank Williams - Greenhorns.....	189
Všechno nejlepší (A 3/4 000 ;R) Nedvědi.....	190
Vůz do Tennessee (D 3/4 000 ;T) Hoffmann/Greenhorns.....	191
Waterloo (G 2/4 000 ;T) Marijohn Wilkin-Jan Vyčítal Cash.....	192
Wayfaring Stranger(Dmi 4/4 68 ;i)Johnny Cash.....	193
Whisky to je moje gusto (G 2/4 000 ;T)V.Hála/J.Rychlík.....	194
Za chvíli už budu v dáli (A,G 2/4 000 ;T;P) Greenhorns.....	195
Za všechno může čas (Ami,C 4/4 123 ;R) Lenka Filipová.....	196
Zabili, zabili (G 4/4 000 ;T) Balada pro banditu.....	197
Zamilovaná (C 4/4 74 ;R) Lenka Filipová.....	198
Září až přijde (B,G 4/4 94 ;RT) Rosanne Cash/Roman Škubal.....	199
Září až přijde (C 4/4 082 ;RT) Rosanne Cash/Roman Škubal.....	200
Zas jedu dál (D 4/4 126-M1 ;T) Bob Nolan / R.Škubal.....	201
Zas jedu dál (G,D 4/4 126 ;T) Bob Nolan / R.Škubal.....	202
Zátoka (D\C:G 3/4 000 ;T;P) Traditional - Greenhorns.....	203
Zatracenej život (D\G 3/4 000 ;T;P)Elmer Rader/Joe Louis.....	204
Zčervená (G 2/4 000 ;T) Suchý/Šlitr -Semafor.....	205
Zpívám písně větru z hor (D 4/4 000 ;T)Trad.Greenhorns.....	206
Zrádný banjo (D 2/4 000 ;T) Traditional - K. T. O.....	207
Zuzana (G 2/4 000 ;T) Traditional.....	208
Zvedněte kotvy -Loď JohnB (G 4/4 000 ;T)Trad.Rangers.....	209
Žádná jiná (A 4/4 000 ;T) Radek Tomášek-Miroslav Černý.....	210
Život je jen náhoda (A\G 4/4 000 ;T) Ježek,V & W.....	211

SEDL Band Serie 30min (cca 20min + 10min pauza)

v závorce (tonina|takt|tempo.čtvrtky|;zpěvák) T-oniček, R-enata, P-eta, J-enda, i-instr.

S01 (Plán) CD site A

Plán (G|4/4|114-M3|;R) Kruger Brothers text Roman Škubal

Plán (The Plan) Kruger Brothers (bratři ze Švýcarska přesídlení do Severní Karoliny) napsali správnou vodáckou náborovku jak si uspořádat život.

Stále mi prší na můj pléd (G|4/4|110-M1|;R) B.J.Thomas, R.Š.

Stále mi prší na můj pléd (Raindrops keep fallin' on my head) zaznělo ve filmu *Butch Cassidy a Sundance Kid*. Píseň 4 týdny vedla americkou popovou hitparádu a autor Billy Joe Thomas (August 7, 1942 – May 29, 2021) za ni dostal Oscara. Dříve za deště vojáci užívali plédy, jako kdysi naši poštáci nebo vandráci cely. Česká cover verze užívá tedy "pléd", připouští se i "pleš".

Pole zlata (As|4/4|114-M1|;R) Sting / R.Škubal

Pole zlata (Fields of Gold), odraz fascinace Stinga (Gordon Matthew Thomas Sumner) jak vítr kolem jeho domu ve Wiltshire rozevlaje třpytivé ječmenné pole jako vlny zlatého oceánu. Neodmyslitelné letní sexy asociace propojí život, zrození, dům i zem.

Je to tak (D|4/4|90-M43|;T) B.Dylen, R.Škubal

Je to tak (End Of The Line), kapela *The Traveling Wilburys* (Bob Dylan, George Harrison, Jeff Lynne, Roy Orbison a Tom Petty) pěkně shrnuje své životní "desatero". S ohledem na předchozí angažmá jednotlivých členů kapely si to mohou dovolit.**Ocelový oř** (Cmi|2/4|114-M102|;R) Mean Mary / R.Škubal -**zatím NE****Ocelový oř** (Iron Horse) Mean Mary pěkně zachytila zoufalost až vztek horalky, které milý podlehl nepoznaným dálkám.

Navždy a den (G|4/4|110-M1|;R) Kruger Brothers / R.Škubal

Navždy a den (Forever and Day) Kruger Brothers emotivní píseň věnují všem co dojíždí za sezónní prací a jejich blízkým. Zde po velké řece.**Co tě nezabije** (A|4/4|116-M43|;R) K.Clarkson/R.Škubal -**zatím NE****Co tě nazabije**, to tě posílí - Silnější (Stronger - What Doesn't Kill You). Výrok Friedricha Nietzsche ztvárněný v písni Kelly Clarkson jen dokladuje, že platí pro všechny generace. Píseň získala tři nominace na cenu Grammy (2012) za záznam roku, píseň roku a nejlepší sólové vystoupení.

To je život (Cmi|4/4|100-M43|;R) Amy Macdonald/ R.Škubal

To je život (This is The Life) je strhující zkratkou Amy Macdonald všeobecné představy o užívání si života.

S02 (Balada) CD site B

Balada o Jed Clampettovi (A|2/4|123-M1|;R) E.Scrugss/R.Škubal

Ballad of Jed Clampett byla psaná na objednávku, jako trailer k sitcomu o vidlákovi pro pobavení zbohatlíků v seriálu *The Beverly Hillbillies* (1962 až 1971). Několik českých verzí pomíjí tuto skutečnost. Tak tedy jak křupan, který omylem zbohatl a v Beverly pak do ještě větší nouze přišel.

V pekle budu v dobré společnosti (Gm|4/4|80-M1|;T) D.S./R.Š.

V pekle budu v dobré společnosti (In Hell I'll Be In Good Company) kanadské folk-bluegrassové kapely z Regina v Saskatchewanu *The Dead South*. Písní způsobila v Kanadě a v Evropě velký rozruch. Colton Crawford(banjo): "Když začneme psát veselý text, tak nakonec je v tom zase mrtvola."

Můj poklad (C|4/4|66-M50|;R) Amy Macdonald / Roman Škubal

Můj poklad (My Only One) Amy Macdonald vyjadřuje smutek nad odchodem Michaela J. Jacksona. Ano, každý má někoho s kým se loučí načas či na delší dobu (rodič, dítě, kamarád/ka,...) a je jeho tím jedinným "pokladem".

Tvrdší než ocel (As|4/4|90-M43|;R) Kruger Brothers/R.Škubal

Tvrdší než ocel (Harder Than Steel) záměrně je zamlčen název pohoří *Roan Mountain* kde se příběh odehrává. Bitvy o území, rodný dům či svobodu znají nejedny hory. Obdobně i v *Beskydech* létal jestřáb, byla huť i hamr ve Starých Hamrech (nyní pod hladinou přehrady Šance-Řečice).

Tak už stůj (D|4/4|112-M102|;R) Amy Macdonald/Roman Škubal

Tak už stůj (Slow It Down) je sebereflexí *Amy Macdonald*, kdy zavalena prací a povinnostmi ji život ubíhá mezi prsty (kamarádi, známí, milý). Problém mnohých a zrychujícího se světa.

Když tu nejsem (G|4/4|132-M1|;R) Carter Family/Roman Škubal

Když tu nejsem (When I'm Gone) *Carter Family* (1931) ožila ve filmu *Pitch Perfect* v roce 2012 díky *Anny Kendrick* a klepáním kelímkem. Pěkná zkratka pocitů opuštěného partnera na delší dobu.

Budu Tě navždy milovat(G|4/4|68-M50|;R) D.Parton/R.Škubal

Budu Tě navždy milovat (I Will Always Love You), nahrála *Dolly Parton* v červnu 1973 jako rozloučení s obchodním partnerem, když se rozhodla pro samostatnou tvorbu. Zazněla ve filmu *Osobí strážce* (*The Bodyguard*) kdy na písni trval *Kevin Costner*, milovník country. Pro *Whitney Houston*, byla upravena jako soulová balada s úvodem a cappella. Zde se vracíme zpět ke kořenům.

Zas jedu dál (D|4/4|126-M1|;T) Bob Nolan / R.Škubal

Zas jedu dál (One more ride), *Bob Nolan* (April 13, 1908 – June 16, 1980) věděl, jak vyjádřit pocitu tuláka a taky řada zpěváků (*Johnny Cash*, *Marty Stuart*, *Doc + Merle Watson*) to ocenila.

S02++ CD bonus

Hej, na na na (A,G|2/4|113|;R) VayaConDios @ DaniKlein/Roman Škubal

Hej, na na na (Nah Neh Nah) je píseň belgické kapely Vaya Con Dios (1986-1996, 2004-2014 a 2022-) album *Night owls* (1990). *Danielle Schoovaerts* (1. 1.1953), známá jako *Dani Klein*, je skladatelka, vedoucí kapely a producentka.

Slzy v nebi (A|4/4|80|;TR) EricClapton /Roman Škubal

Slzy v nebi (Tears In Heaven) napsáno Eric Clapton & Will Jennings jako vzpomínka na těžké dny, kdy 20. března 1991 zemřel Claptonův čtyřletý syn *Conor* s Lory Del Santo po pádu z okna v 53. patře bytu v New Yorku. Clapton později řekl: „Téměř podvědomě jsem pro sebe používal hudbu jako léčivý prostředek, a ejhle, fungovalo to..“

Září až přijde (B,G|4/4|94|;RT) Rosanne Cash/Roman Škubal

Září až přijde (September When It Comes) napsáno dcerou *Rosanne Cash* a Johnem Leventhalem pro *Johna Cashe* (zemřel 12. září 2003). Nahráno s otcem na album Rosanny v roce 2003 *Rules Of Travel*.

S03 (Když jednou)

Když jednou (G|2/4|80|;T)

A tak já zas v tom lítám (G|2/4|000|;P) J.Vyčítal

Folsom Prissom Blues (G|2/4|000|;T;P) J.Cash-Greenhorns

Apropos Country-Tři věci (A|2/4|000|;T) Poutníci/Haught

Čekej na můj Jumbo Jet (C|2/4|000|;R) John Denver

Foggy Mountain Special (G|2/4|001|;i) inst.Earl Scruggs

S04 (Vlak půlnoční)

Vlak půlnoční (G|3/4|000|;T) Hank Williams - Greenhorns

Country Boy (C|2/4|000|;P) Pavel Bobek

Bída s nouzí (G:A|2/4|000|;T) Merle Haggard - Greenhorns

Plácek v oudolí (C|2/4|000|;T) K.T.O.

Co Bylo Dál (Ami|4/4|121|;R) Jana Kirschner-Jelen

Nedělní ráno (A:G|4/4|000|;P) K.Kristofferson/Pavel Bobek

S05 (Foggy Mountain)

Foggy Mountain Breakdown (G,Emi|2/4|001|;i)

Až si jednou sundám boty (D-E|3/4|000|;T) Robert Křeťan

Až na vrcholky hor (C|4/4|115|;R) Věra Martinová

Červená řeka2 (G,D|4/4|000|;R) Traditional-Ivo Fišer

Já písnička (Hmi|2/4|000|;R) Pavlína Jíšová

Houslový král (A|2/4|110|;R) Hana Horecká,Schovanky

S06 (Jolene)

Jolene (Hmi|2/4|000|;R) Dolly Parton / Fešáci

Ještě není tma (E|4/4|000|;T) Bob Dylan - R.Křesťan

Čeká nás poslední ráno -Dogy(D:G|4/4|000|;T)Dylan-Křesťan

Š-Š-Š (G|4/4|104|;R) Jan Fiala/Zuzana Norisová

Dědečkovy hodiny (G|2/4|000|;R) Traditional

Lodní zvon zvoní (A|2/4|000|;T) Greenhorns

S07 (Možná)

Možná (A|4/4|88|;R-2) Lenka Filipová

Rentail Blues (G|2/4|000|;T) Duke Ellington

Když svatí jdou (G|2/4|000|;J) Traditional

Život je jen náhoda (A\G|4/4|000|;T) Ježek,V & W

Dear Old Dixie (G|2/4|001|;i) Trad. - Flatt & Scruggs

Čekej tiše (C|3/4|000|;R) Jiří Grossmann-Eva Olmerová

S08 (Jižní vlak)

Jižní vlak (D|2/4|000|;T) Deek Watson-Miroslav Hoffmann

Když můj táta hrál (G|2/4|000|;T;P) Trad. Greenhorns

Poslední kovboj (G|4/4|000|;T) Zdeněk Rytíř

Chtěl bych být medvídkem (D-E|4/4|000|;T) M.Černý-Tučný

Rocky Top (G|2/4|000|;R) M.Čermák-Geenhorns,F. a B.Bryant

Matterhorn (E|2/4|130-M1|;T) Country Gentlemen - Fešáci

S09 (Zuzana - finále)

Zuzana (G|2/4|000|;T) Traditional

Teče voda, teče (G|2/4|000|;T) Traditional

Ruty šuty Arizona (C|2/4|000|;T) Traditional

Zrádný banjo (D|2/4|000|;T) Traditional - K. T. O.

Tak já jdu dál -Odcházím (Dmi|2/4|000|;T) Geenhorns

S99 (Rezerva)

Nebe, peklo, ráj (A|2/4|180|;R) Věra Martinová

Prý se tomu říká láska (G|4/4|70|;R) Lenka Filipová

Zamilovaná (C|4/4|74|;R) Lenka Filipová

Tennessee waltz (G:D|3/4|000|;P) R.Stewart-P.W.King

Dej mi ještě drink (D|4/4|000|;J) Traditional

Karavana -Caravan (Cmi,C|4/4|116-M1|;i) Duke Ellington

Earls Breakdown - staříci (G|2/4|001|;i) Flatt & Scruggs

Chocikng The Corn (G|2/4|001|;i) Traditional

Home sweet home (D|2/4|001|;i) Trad. Flatt & Scruggs

Modrá zem (D|4/4|000|;i) Petr Rezek

S100 Důchodci

Plán (G|4/4|114-M3|;R) Kruger Brothers text Roman Škubal

Stále mi prší na můj pléd (G|4/4|110-M1|;R)B.J.Thomas,R.Š.

Folsom Prissom Blues (G|2/4|000|;T;P) J.Cash-Greenhorns

Poslední kovboj (G|4/4|000|;T) Zdeněk Rytíř

Červená řeka2 (G,D|4/4|000|;R) Traditional-Ivo Fišer

Apropos Country-Tři věci (A|2/4|000|;T) Poutníci/Haught

Čekej tiše (C|3/4|000|;R) Jiří Grossmann-Eva Olmerová

Dědečkovy hodiny (G|2/4|000|;R) Traditional

Navždy a den (G|4/4|110-M1|;R) Kruger Brothers / R.Škubal

Co Bylo Dál (Ami|4/4|121|;R) Jana Kirschner-Jelen

Až na vrcholky hor (C|4/4|115|;R) Věra Martinová

V pekle budu v dobré společnosti (Gm|4/4|80-M1|;T) D.S./R.Š.

Báječná ženská (G-A|2/4|000|;T) W. Nelson/W.Jennings

S101 Důchodci

Balada o Jed Clampettovi (A|2/4|123-M1|;R) E.Scruggs/R.Škubal

Je to tak (D|4/4|90-M43|;T) B.Dylen, R.Škubal

Dívka ze severu (G|2/4|68|;T) Bob Dylan - R.Křesťan

Jižní vlak (D|2/4|000|;T) Deek Watson-Miroslav Hoffmann

To je život (Cmi|4/4|100-M43|;R) Amy Macdonald/ R.Škubal

Tvrdší než ocel (As|4/4|90-M43|;R) Kruger Brothers/R.Škubal

Když tu nejsem (G|4/4|132-M1|;R) Carter Family/Roman Škubal

Tak už stůj (D|4/4|112-M102|;R) Amy Macdonald/Roman Škubal

Matterhorn (E|2/4|130-M1|;T) Country Gentlemen - Fešáci

Holky jdou (G|2/4|000|;T) B. Owens - Greenhorns

Život je jen náhoda (A\G|4/4|000|;T) Ježek,V & W

Zas jedu dál (D|4/4|126-M1|;T) Bob Nolan / R.Škubal

Tak já jdu dál -Odcházím (Dmi|2/4|000|;T) Geenhorns

Lodní zvon zvoní (A|2/4|000|;T) Greenhorns

Zuzana (G|2/4|000|;T) Traditional

SEDL Band seznam Renata

SBzpevník_2023_0425

Abecedně (Výběr)

A tak já zas v tom lítám (G|2/4|000|;P) J.Vyčítal
Anděl (Ami|4/4|128|;R) Tereza Kerndlová
Apropos Country-Tři věci (A|2/4|000|;T) Poutníci/Haught
Až na vrcholky hor (C|4/4|115|;R) Věra Martinová
Báječná ženská (G-A|2/4|000|;T) W. Nelson/W.Jennings
Bída s nouzí (G:A|2/4|000|;T) Merle Haggard - Greenhorns
Bon soir Mademoiselle Paris (Emi|4/4|000|;T) Olympic
Budu Tě navždy milovat(G|4/4|68-M50|;R) D.Parton/R.Škubal
Co Bylo Dál (Ami|4/4|121|;R) Jana Kirschner-Jelen
Co se dál bude dít -Ty a já (D:G|4/4|000|;T) Greenhorns
Country Boy (C|2/4|000|;P) Pavel Bobek
Čeká nás poslední ráno -Dogy(D:G|4/4|000|;T)Dylan-Křesťan
Čekám na svůj nákladák (A|4/4|000|;P) Me And Bobby McGee
Čekej na můj Jumbo Jet (C|2/4|000|;R) John Denver
Čekej tiše (C|3/4|000|;R) Jiří Grossmann-Eva Olmerová
Červená řeka (D:E|3/4|000|;T) - Greenhorns
Červená řeka2 (G,D|4/4|000|;R) Traditional-Ivo Fišer
Dědečkovy hodiny (G|2/4|000|;R) Traditional
Diggy Liggy (C,E|2/4|205|;T) Z.Rytíř,J.D.Miller
Dík, že smím pár přátel mít (D|2/4|000|;T) Pavel Bobek
Dívka ze severu (G|2/4|68|;T) Bob Dylan - R.Křesťan
Folsom Prissom Blues (G|2/4|000|;T;P) J.Cash-Greenhorns
Frankie Dlouhán (D:G|2/4|000|;T;R) Glen Cambell-J.Nedvěd
Halelujah (D-E|6/8|000|;R) L.Cohen / H.Horecká, Fešáci
Hlídač krav (G-A|2/4|000|;T;R) Jaromír Nohavica
Holky jdou (G|2/4|000|;T) B. Owens - Greenhorns

Houslový král (A|2/4|110|;R) Hana Horecká,Schovanky
Chtěl bych být medvídkem (D-E|4/4|000|;T) M.Černý-Tučný
Já písnička (Hmi|2/4|000|;R) Pavlína Jíšová
Jdou po mě jdou (F:G|3/4|000|;T) Jaromír Nohavica
Jesse James (G|2/4|000|;T) trad. Cash-Greenhorns
Ještě jedno kafe (Emi|2/4|000|;T) Bob Dylan-R.Křesťan
Ještě není tma (E|4/4|000|;T) Bob Dylan - R.Křesťan
Jižní vlak (D|2/4|000|;T) Deek Watson-Miroslav Hoffmann
Jó, třešně zrály (G|2/4|000|;T) Traditional
Jolene (Hmi|2/4|000|;R) Dolly Parton / Fešáci
Když jednou (G|2/4|80|;T)
Když můj táta hrál (G|2/4|000|;T;P) Trad. Greenhorns
Když svatí jdou (G|2/4|000|;J) Traditional
Když tu nejsem (G|4/4|132-M1|;R) Carter Family/Roman Škubal
Kytka (A|2/4|000|;R) Nedvědi
Lásko, mně ubývá sil (G:A|3/4|000|;T;R) Pavel Bobek
Letní romance (G:A|3/4|000|;T;R) R.Křesťan
Lodní zvon zvoní (A|2/4|000|;T) Greenhorns
Matterhorn (E|2/4|130-M1|;T) Country Gentlemen - Fešáci
Motgomery (G:B|4/4|000|;T;R) Severka
Možná (A|4/4|88|;R-2) Lenka Filipová
Můj poklad (C|4/4|66-M50|;R) Amy Macdonald / Roman Škubal
Na sluneční strane hor (A\G|2/4|000|;J) Trad.Greenhorns
Nákladák (C|4/4|000|;R)Traditional Petra Černoská
Navždy a den (G|4/4|110-M1|;R) Kruger Brothers / R.Škubal
Nebe, peklo, ráj (A|2/4|180|;R) Věra Martinová
Nedělní ráno (A:G|4/4|000|;P) K.Kristofferson/Pavel Bobek
Ocelový oř (Cmi|2/4|114-M102|;R) Mean Mary / R.Škubal
Ohio (D:C|4/4|000|;T)Traditional -Jindřich Štáhlavský
Orange Express (E:A|2/4|000|;T;R) Traditional - Greenhorns
Panenka (F|3/4|000|;T) Robert Křesťan
Paní má se má (D|2/4|000|;T) John Denver - Fašáci

Pláček v oudolí (C|2/4|000|;T) K.T.O.
Plán (G|4/4|114-M3|;R) Kruger Brothers text Roman Škubal
Pojď dál a zpívej (G:C|4/4|000|;T;R) Bobek Pavel
Pole zlata (As|4/4|114-M1|;R) Sting / R.Škubal
Pony express (G|2/4|000|;T) Traditional - K.T.O.
Poslední kovboj (G|4/4|000|;T) Zdeněk Rytíř
Pramínek vlasů (D:B|4/4|000|;T) Traditional-Jiří Suchý
Prý se tomu říká láska (G|4/4|70|;R) Lenka Filipová
Rentail Blues (G|2/4|000|;T) Duke Ellington
Rocky Top (G|2/4|000|;R) M.Čermák-Geenhorns,F. a B.Bryant
Rovnou (G\D|2/4|000|;T) Traditional - Greenhorns
Ruty šuty Arizona (C|2/4|000|;T) Traditional
Růže z Texasu (G|2/4|000|;T) Trad. - Matuška Waldemar
Sbohem lásko (D:G|4/4|000|;T;R) Trad.Matuška Waldemar
Severní vítr (D|3/4|000|;T) Jaroslav Uhlíř/Zdeněk Svěrák
Severní vítr (G\B|3/4|000|;T)Jaroslav Uhlíř/Zdeněk Svěrák
Stále mi prší na můj pléd (G|4/4|110-M1|;R)B.J.Thomas,R.Š.
Stará archa -Kocábka (G|2/4|000|;T) Spirituál kvintet
Sundej z hodin závaží (D|2/4|000|;T) Fešáci
Š-Š-Š (G|4/4|104|;R) Jan Fiala/Zuzana Norisová
Širý proud (D|4/4|000|;R) Trad. Spirituál kvintet
Šlapej dál (G|2/4|000|;T) -Greenhorns
Ta zem je má zem (A|2/4|144|;R) Woody Guthrie
Tak já jdu dál -Odcházím (Dmi|2/4|000|;T) Geenhorns
Tak už stůj (D|4/4|112-M102|;R) Amy Macdonald/Roman Škubal
Tam u nebeských bran (D:G|4/4|000|;T) J.Zmožek/Z.Rytíř
Teče voda, teče (G|2/4|000|;T) Traditional
Tenkrát na západě (Ami, C |4/4|072|;i) Moriconi Enio
Tennessee Waltz AJ(G|3/4|000|;P) R.Stewart & P.W.King
Tennessee waltz (G:D|3/4|000|;P) R.Stewart-P.W.King
Tereza (C|4/4|000|;T) Traditional - Waldemar Matuška
Tisíc mil (G\C|4/4|000|;T;P) Trad. Matuška Waldemar
To je život (Cmi|4/4|100-M43|;R) Amy Macdonald/ R.Škubal

Tvrďší než ocel (As|4/4|90-M43|;R) Kruger Brothers/R.Škubal
Veď mě dál (G|4/4|000|;T) B.Danoff/T.Nivert-John Denver
Vlak má zelenou (D|2/4|000|;T)a.lid.M.Hoffman Greenhorns
Vlak půlnoční (G|3/4|000|;T) Hank Williams - Greenhorns
Všechno nejlepší (A|3/4|000|;R) Nedvědi
Vůz do Tennessee (D|3/4|000|;T) Hoffmann/Greenhorns

Waterloo (G|2/4|000|;T) Marijohn Wilkin-Jan Vyčítal Cash
Wayfaring Stranger(Dmi|4/4|68|;i)Johnny Cash
Whisky to je moje gusto (G|2/4|000|;T)V.Hála/J.Rychlík
Za chvíli už budu v dáli (A,G|2/4|000|;T;P) Greenhorns
Za všechno může čas (Ami,C|4/4|123|;R) Lenka Filipová
Zamilovaná (C|4/4|74|;R) Lenka Filipová
Zas jedu dál (D|4/4|126-M1|;T) Bob Nolan / R.Škubal

Zátoka (D\C:G|3/4|000|;T;P) Traditional - Greenhorns
Zatracenej život (D\G|3/4|000|;T;P)Elmer Rader/Joe Louis
Zpívám písně větru z hor (D|4/4|000|;T)Trad.Greenhorns
Zrádný banjo (D|2/4|000|;T) Traditional - K. T. O.
Zuzana (G|2/4|000|;T) Traditional
Zvedněte kotvy -Loď JohnB (G|4/4|000|;T)Trad.Rangers
Život je jen náhoda (A\G|4/4|000|;T) Ježek,V & W

SONGY A-Z

A tak já zas v tom lítám (G|2/4|000|;P) J.Vyčítal
Salty Dog Blues W.Morris

1. Mě ^Gstačí jedna ^{E7}whisky bez hned ^Azavětrím jak vzteklej pes
^Da tak já zas v tom ^Glítám
^GA pak jdu dí ^{E7}lem náhody ^Ajen z hospody do hospody
^Da tak já zas v tom ^Glítám
2. Vedu svý řeči jalový na svý židliče barový
a tak já zas v tom lítám
A říkám svojim neduhům všechno vyléčí doktor rum
a tak já zas v tom lítám
3. Nohy mám těžký jako cent a v kapse nemám ani cent
a tak já zas v tom lítám
Pak kutálím se jako míč když má žena mě žene pryč
a tak já zas v tom lítám
4. Já v týhle zemi svobody už prolez všechny hospody
a tak já zas v tom lítám
Jak říkám stačí whisky bez hned zavětrím jak vzteklej pes
a tak já zas v tom lítám

1. Kapsy mám, abych v nich měl díru
boty mám a na nich letní prach.
Pod širou oblohou
jsem se sám usadil,
že mám chuť v hlavě si srovnat,
pro co jsem žil.

2. Píseň mám, abych měl co zpívat,
oheň mám, aby mě tu hřál.
Pár snů mám,
abych dál za nocí je tu snil,
že mám jeden lidskej úděl,
ten, abych tu žil.

3. Louky mám, abych se moh' toulat,
lesy mám, abych měl kam jít.
Dlouhý proud řeky mám,
abych shýbnul se a pil,
že mám to výsadní právo,
abych tu žil.

4. Slunce mám, na cestu mi svítí,
štíty hor a jejich úbočí.
Lásky mám nesčetné,
abych se sám přesvědčil,
že mám to, co mi stačí,
abych tu žil.

5. = 1. (D dur)

Anděl (Ami|4/4|128|R) Tereza Kerndlová

Předehra basa:

Ami F C E Ami
aahh|ccee|ffcc|aaff|eeee|4x gis|aagg|a---|

1. Ami H E Ami
Já měla být jen Tvůj anděl, a mám svá křídla jen Tobě dát

Ami H
Pojď ke mně spát, to si říct chtěl,

E Ami
Máš rád, když si se mnou můžeš hrát

R: Ami
Mít v sobě chtíč to se smí, to se dělá

F
Tys mi to řek, o to víc já chtěla

C E
Mám snad Tebe jako pouhej omyl brát?

R:

2. Mám nebe Tvý jako anděl
Jen Ty chceš nám dvoum sprostě lhát
Já nechci být Tvojí courou
Pouhé tělo nesmíš jenom brát

R: 2x

basa:

Ami F C E Ami
aahh|ccee|ffcc|aaff|eeee|4x gis|aagg|a---|

R: 4x

[zBANJO,]

1. Tři ^G věci na světě jsou, ty já mám ^C nejvíc ^G rád,
první je trochu piva ze dž ^A bánku ochut ^D nat,
a v ^G Armě jsem řek' "nalej!" už ^C jako kluk bo ^G sý,
jestli tohle není O.K., ať ^D mě kat pově ^G sí.

R: Pově ^C sí, pově ^G sí, pově ^G sí, pově ^G sí,
jestli tohle není O.K., ať mě ^D kat pově ^G sí.

2. Mý dívky ruce něžný mě večer obejmou,
prej: "Miláčku, buď mužem!" - do háje mravy jdou,
na ty si zavzpomínej, až budeš bělovlasý,
jestli tohle není O.K., ať mě kat pově ^G sí.

R:

3. A když mně pivo zteplá a dívka ochladne,
co jinýho než country mě v ten ráz popadne,
řeknu si: hochu, zahrej, ať se dům vyděsí,
jestli tohle není O.K., ať mě kat pově ^G sí.

R:

Až na vrcholky hor (C|4/4|115|;R) Věra Martinová

[Dob |1s|2s+Ref|___|3s+Ref2| Har] (D)=CAPO II.

C Dmi7

1. Rád ses mi toulal a rád ses mi ztrácel sám

G7 C

To hory tě táhly tak dávno, jak dávno tě znám

C Dmi7

Prožil jsi tam plno jar, plno lét, plno zim

G7 C

A bylo to z lásky mé zoufalé lásky, ne k nim

C Dmi7

2. Tak našla jsem sílu a odvahu vzhůru jít

G7 C

A s tebou se toulat a kousek té pýchy jim vzít

C Dmi7

I ve sněhu spát, tajit pláč, proč a nač

G7 C

Dnes to vím, že bylo to z lásky, mé zoufalé lásky, ne k nim

C Dmi7 G7 C

R: Až na vrcholky hor, kde slyšíš vítr hrát

Ami Dmi7 G7 C

Do kraje skalních měst i hnízd i hvězd a zatoulaných stád

Dmi7 G7 F C

Až na vrcholky hor, jsme vyšli ty a já, a já

Dmi7 G7 C

A všechno tak dávno, tak dávno, tak dávno se zdá

C Dmi7

3. Už přestal ses toulat a neujdeš cesty kus

G7 C

A nejsem ta dáma co právě teď řídí tvůj vůz

C Dmi7

A mě táhne dál klenba hor, jejich vzdor a boj s ním

G7 C

Mně zůstala láska, ta nádherná láska jen k nim

C Dmi7 G7 C

R: Až na vrcholky hor, kde slyšíš vítr hrát

Ami Dmi7 G7 C

Nad čáru oblaků až tam, a až tam, kde sníh se bojí tát

Dmi7 G7 F C

[:Až na vrcholky hor už vyjdu jenom já, jen já

Dmi7 G7 C

A všechno tak dávno, tak dávno, tak dávno se zdá:]

Až na vrcholky hor (D|4/4|115|R) Věra Martinová

[Dob |1s|2s+Ref|___|3s+Ref2| Har]

- D Emi7
1. Rád ses mi toulal a rád ses mi ztrácel sám
A7 D
To hory tě táhly tak dávno, jak dávno tě znám
D Emi7
Prožil jsi tam plno jar, plno lét, plno zim
A7 D
A bylo to z lásky mé zoufalé lásky, ne k nim
2. Tak našla jsem sílu a odvahu vzhůru jít
A s tebou se toulat a kousek té pýchy jim vzít
I ve sněhu spát, tajit pláč, proč a nač
Dnes to vím, že bylo to z lásky, mé zoufalé lásky, ne k nim
- D Emi7 A7 D
R: Až na vrcholky hor, kde slyšíš vítr hrát
Bmi Emi7 A7 D
Do kraje skalních měst i hnízd i hvězd a zatoulaných stád
Emi7 A7 G D
Až na vrcholky hor, jsme vyšli ty a já, a já
Emi7 A7 D
A všechno tak dávno, tak dávno, tak dávno se zdá
3. Už přestal ses toulat a neujdeš cesty kus
A nejsem ta dáma co právě teď řídí tvůj vůz
A mě táhne dál klenba hor, jejich vzdor a boj s ním
Mně zůstala láska, ta nádherná láska jen k nim
- R: Až na vrcholky hor, kde slyšíš vítr hrát
Nad čáru oblaků až tam, a až tam, kde sníh se bojí tát
[:Až na vrcholky hor už vyjdu jenom já, jen já
A všechno tak dávno, tak dávno, tak dávno se zdá:]

1. Až mi ^Gčas řekne stůj
až si ^Cjednou sundám ^Gboty
až mi ^Csmích kolejí ^Gnic
řekne příteli ^Dskoč
až mi ^Gzesvětští dlaň
jako ^Ckachel z tera ^Gkoty
až se ^Cposadím k tvým ^Gdveřím
prosím ne ^Dptej se ^Gproč

2. Až mi prach z věčných cest
zhladí jizvu na mé tváři
až budu vědět věci
které líp nevědět
až mi poslední verš
zplaní v starém makuláři
snad to bude pozdě
ale jistě naposled

solo Kytara + DOBRO *** o tón výš ***

3. Až pak ^Avítr a déšť
smyjí ^Dstopy u Gol ^Agoty
až se ^Ddým spále ^Anišť
nakonec rozply ^Ene
až si ^Aodepnu pás
až si ^Djednou sundám ^Aboty
až ^Dnezbude mi ^Anic
a možná tobě ^Etaky ^{A5}ne

[z.Zpěv|sloky + občas solo]

1. Tenhle ^G příběh je pravda, ať visím, jestli vám budu ^C lhát,
že jsem ^D potkal jednu dívku a do dnešního dne ji mám ^G rád,
nikdy neměla zlost, když jsem hluboko do kapsy ^C měl,
vždycky ^D měla pochopení a já se s ní nikdy hádat nemu ^G sel.

R: Když si ^G báječnou ženskou vezme báječnej ch ^C lap,
tak mají ^D báječnej život plnej báječnejch dní bez ^G útrap,
celý den jen tak sedí a popíjejí Chatoneaux d' ^C Pappé,
když si ^D báječnou ženskou vezme báječnej ^G chlap.

2. Nikdy jsem neslyšel: kam jdeš, kdy přijdeš a kde jsi byl,
a já nikdy nezapoměl, abych svoje sliby vyplnil,
a když vzpomínala, tak jen na to hezký, co nám život dal,
nedala mi příležitost, na co bych si taky stěžoval.

R:

3. Tenhle příběh je pravda a sním svůj klobouk, jestli jsem vám lhal,
že jsem potkal jednu dívku a tu jsem si za ženu vzal,
zní to jako pohádka z příběhu královny Máb,
že si báječnou ženskou vzal jeden báječnej chlap.

R:

R2: Když si ^A báječnou ženskou vezme báječnej ch ^D lap,
tak mají ^E báječnej život plnej báječnejch dní bez ^A útrap,
celý den jen tak sedí a popíjejí Chatoneaux d' ^D Pappé,
když si ^E báječnou ženskou vezme báječnej ^A chlap.

banjo

1.

Hola, |^Gslyšte příběh |o maníku |^{Ami}jménem |^DJed. |
|Má s rodi-|nou pech a |^Gsotva s nimi |jed. |
|Na lo-|vu když si |^Czrána vystře-|lil, |
|^Dhnáhle černý | pramen ro-|py obě-|^Gvil.
|*"Ropa je", | "černé zlato", | "texaský čaj"* |
mandolína

2.

Teď už |^Gvíme, že Jed |je konečně |^{Ami}v balí-|^Dku. |
|Kámoši |hned: "Padej |^Gpryč jak zrychlí-|ku". |
|Ka-li-|for-ni-ie je |^Cfajnέ údo-|lí.
Tak |^DJed veme | fáro a | hurá do | ^Gpolí.
| *"Beverly Hills, jsou" | "bazény a" | "filmový Stars"* |
banjo

3.

Tedy |^GJed koupil ba-|rák a stal se |^{Ami}mastná-|^Dkem, |
|šéf banky |je jeho |^Gdobrym souse-|dem. |
|Vložil | své prachy |^Cvšechny do ban-|ky,
pak |^Dkrach, souseď | pryč a kon-|čí líbán-|^Gky |
| *"Jó prachy," | "zisky," | "a krachy."* | |
mandolína

4.

Proto |^Grozlučme se |s Jedem, jeho |^{Ami}rodi-|^Dnou, |
|z příběhu | máš zkuše-|^Gnost snad jedi-|nou.
|Můžeš | mít štěstí, |^Cbarák, příte-|-li, |
dík |^Dráně o-|sudu jdeš za-|se o ho-|^Gli.
| *"Zlatička," | "tak to chodí," | "je to jasný?"* |
banjo

1. ^GTáta můj snad ^Cměří jen dva ^Gcouly,
ale ^Ddům má velkej jako boží ^Gchrám
a peněz má, že ^Cneví, kam se kou^Glí,
a ^{A7}stále píše, ať se vrátím k ^Dnám.

R:

Já raději ^Gsám bych s tebou ^Ctřel jen bídu s nou^Gzí,
když ^Dtebe táta můj už nechce ^Gznát,
on nezná rána, kdy mě ^Cjen tvůj dech pro^Gbouzí,
ani ^Dnoc, kdy žárem nedá se už ^Gspát.

2. Pojď se mnou tam, kde řeka v údolí se kroutí,
než ranní mlha trávu orosí,
tam najdem zámek z vrbovýho proutí
bez oken, jen s lůžkem z rákosí.

R:

D A7
Bílej sníh, ten a vítr, bílej sníh, ten a vítr,
D A7 D
ten mýho tátu každej den připomíná.

D A7 D
1. Když vítr se zmítá a buší do oken,
G D
a sníh kolem lítá, mě všechno táhne ven,
G D
tam do hor směrem severním, kde ledová je pláň,
A7 D
kde tátu s jeho spřežením teď kryje bílá stráž.

2. Tam místo stromů k nebi ční pahejly a kamení,
a stovky mil nekonečný a žádný stavení,
jen vítr šlehá do očí, do tváří pálí mráz
a jinovatka v obočí a kolem z ledu hráz.

D D7 G
R: Jen stín kopců v dáli a vítr, co pálí ,
D A7 D
ten mýho tátu každej den připomíná.

Bílej sníh...

3. Pět psů jedny sáně y před ním dvěstě mil,
tak do tý bílý pláň můj táta vyrazil,
jen pár vyjetejch kolejí zbylo tenkrát po saních
ty zbytky jeho šlápějí však brzo překryl sníh.

4. A od tý doby sedmkrát už přešel štědrej den,
ten večer chodím pozdě spát a k ránu mívám sen,
že až ze stromů sejde sníh a ledy začnou tát,
pak jako tenkrát ve dveřích můj táta bude stát.

R: + Bílej sníh...

1. Když jde blizzard vichřicí, Já sám jedu vánicí
A na cestě jsem skoro celý den, Jedu k tý, o níž jsem snil,
Cestou dlouhou přes sto mil a jen deset mil mi zbývá k Mary Anne
A jen deset mil mi zbývá k Mary Anne
2. Jedu nočí šílenou, bílou mlhou, černou tmou,
A můj koník už je taky unaven.
Sčítám chvíli za chvílí, sčítám míli za mílí
A jen sedm mil mi zbývá k Mary Anne
A jen sedm mil mi zbývá k Mary Anne
3. Kůň už nemůže a pad, zchromil ho ten věčnej chvat,
Vítr stopy ničí jako ráno sen.
Tak se noci probívám z láhve brandy upívám.
A jen tři míle mi zbejvaj k Mary Anne.
A jen tři míle mi zbejvaj k Mary Anne.
4. V dálce světla zaplály, to mý oči hledaly
Potíž je jenom v tom, že nemůžu dál.
Na sedlo si hlavu dát, už se mi chce strašně spát,
A jen sto yardů mi zbývá k Mary Anne.
A jen sto yardů mi zbývá k Mary Anne.
5. Tak ho našli za pár dní ležet v jámě bezedný,
Hlavu měl bílou a oči jako len.
V ruce prsten, co chtěl ji dát, proč ho k čertu nemoh hřát.
A jen sto yardů mu zbývá k Mary Anne
A jen sto yardů mu zbývá k Mary Anne..

Bon soir Mademoiselle Paris (Emi|4/4|000|;T) Olympic

[z.Ban| sloky + sola]

Reny CAPO II.

začátek Banjo

Emi, H7, Emi, C, D7, G, H4, H7, Emi, H7, Emi, C, D7, G, H4, H7

1. Emi Mám H7 v kapse jeden Emi frank,
jsem C nejbo D7 hatší G z bank nad Sei Ami nou, H7
Emi mám H7 víc než krupi Emi ér
C stíny D7 Sacre- G Coeur nade Ami mnou. H7

R: C Láska je D úděl G tvůj,
Ami Pán Bůh tě H7 opa Emi truj,
Bon So C ir, Mademoi D selle Pa Emi ris,
Bon So C ir, Mademoi D selle Pa Emi ris,

2. Zním bulvár Saint Michelle,
tam jsem včera šel s Marie-Claire,
vím, jak zní z úst krásných žen
slůvka "Car je t'aime oh, ma chère".

R:

solo Banjo - Harmonika

Emi, H7, Emi, C, D7, G, H4, H7, Emi, H7, Emi, C, D7, G, H4, H7

R.

konec doztracena (LaLaLa...):

[: Emi, H7, Emi, C, D7, G, H4, H7 :]

Budu Tě navždy milovat (G|4/4|68-M50|R) D.Marton/R.Škubal

(Osobní strážce - Whitney Houston)

I Will Always Love You

zpěv Renata # **CAPO 0**

intro |G |C |G |C | harmonika

1. Když |^G Já |^C už teď |^G vím,
že Ti |^{Em} tady |^D jen pře- |^C -žím. ^{D7}
Odchá- |^G zím, |^C a teď |^G já |^G znám,
jak s krokem |^{Em} mým **myslím** ^D na Tebe |^C dál. ^{D7}

Rf: A |^G dál |^{Em} jsi |^C lás- |^D-ka jen |^G má, ^{Em} oohh
jsi |^C lás- |^{D7}-ka jen |^G má. |^C |^G ^D

2. Vzpo- |^G mínky |^C si odná- |^G ším,
hoř- |^{Em} ko-slad-ké, |^D nic **víc** |^C vzít |^C nesmím. ^{D7}
Good- |^G bye, |^C oh, (*prosím*) |^G neplač |^G dál,
Taky |^{Em} **víš**, |^D nejsem |^C co chceš |^C mít. ^{D7}

Rf: Ale |.... + **solo**

recitativ

3. Snad ži- |^G tí je |^C k Tobě |^G láska- |^G vé.
A doufám, |^{Em} že máš |^D své sny |^C splněné ^{D7}
Přeji Ti |^G štěstí, |^C dny radost- |^G né
a lásku |^{Em} která je |^D nade- |^C vše. ("miluji Tě") ^{D7}

R+: A |^G dál |^{Em} jsi |^C lás- |^D-ka jen |^G má, ^{Em} oohh
jsi |^C lás- |^{D7}-ka jen |^G má. ^{Em}

|^C Dál jsi |^{D7} láska jen |^C má. ^{D7} |^G ||

Co Bylo Dál (Ami|4/4|121|R) Jana Kirschner-Jelen
[z.Ban+Kyt |1.s+2.s |Ref| Ban| 3.s+Ref| 4.s+Ref- | Ref]

1. Někdy si říkám, jestli ještě znáš mé jméno,
a jak často na mě myslíš, když jdeš spát.

Na zítřek v televizi hlásí zataženo,
a v mé hlavě už tak bude napořád.

2. Život jde dál, lásko, musíme si zvykat,
a není dobrý na té cestě zůstat sám,
pro jeden smutek nemá cenu stokrát vzlykat,
když má svět otevřenou náruč dokořán. |---G|

R: A co bylo dál, jenom vítr, po nebi se mraky honily.

A co bylo dál, jenom vítr, a stromy se až k zemi sklonily.

3. V uších mi pořád zněly tvoje něžný věty,
a do vlasů ti sedal bílejší sníh,

z oblohy černý jak díra mezi světy,
se na mě snašel a studil na dlaních.

R:

4. V tom baru nevěděli, že je venku krize,
z rádia zpíval Cohen "Lásko, jsem tvůj muž",
já vešla dovnitř jak zhmotnění Tvý vize,
jako když do srdce Ti někdo vrazí nůž...

R-: A co bylo dál, jenom vítr, po nebi se mraky honily.

A co bylo dál, jenom vítr,
a stromy se až k zemi ---- (2 3 4 Toníček)

R:

Co na tom je tak zlého (D|4/4|000|R) Andrew Lloyd-Webber
I Don't Know How To Love Him - Jesus Christ Superstar/Michael Prostejovsky

[A1| A2| B| A3| DOB.B| A4]

A1. || D Mít G rád D bližního | G své D ho, | G co na G6 tom G je tak | D zlé A ho?
Avšak | D já jsem v A rozpa | D cích.
Tělem | F#m7 svým jej Hm hrát nebo | F#m7 mám mu Hm tvář
jen | G vzá D cnou Em mas D tí | A9sus třít? A ||

A2. || D Hřích (jak) G stín D mě dopro | G vá D zel |
| G bez ci G6 tů, bez ex | D tá A ze. Je ten |
| D tam. A Dnes vyčí | D tám si ty | F#m7 spousty Hm mužů z | F#m7 dávných
Hm dnů. Zda | G sou D dí Em mě, D se | A9sus ptám? A G Na D to Em se | D ptám. ||

B. [: Hmi Nevím, jak s ním hno | A out, průchod citům dá |
D ám. (Vždyť) je to muž, ne Bů	G ůh! Jako led chci tá		
D át. Na věky C věkův	G být pouze s D ním!		
G Proč se D touhy	Em vzdá	A9sus á A át?	

A3. || 1. D Zná m dost G mu D žů, jejich | G váš D ní. | G V čem je G6 však G
| D zvlášt A ní? Příči | D nou A je vlastně | D on, A že už |
| F#m nejsem Hm hříšnou, tedy | F#m tou, co Hm dřív, a |
| G k plá D či Em mí D vám | A sklon, G mám k plá Em či | D sklon. :]

solo: DOBRO - část B

A4. || 2. D Ví m (však), G kdy D by znena | G dá D ní | G zapo G6 mněl, G co mu |
| D brá A ní, a na mne | D sáh', A mě | D ucho A pil, |
| F#m pak zřel Hm by tvář | F#m mou v rozpa Hm cích.
Jen | G pou D hý Em sen D by | A9sus zbyl. A
[: G Jen D sen Em i by | D zbyl. :]

1. Ty a ^Djá, prázdněj dům přímo ^Esvádí ke hří ^{E7}chům,
co se ^Gdál bude ^Adít, dám ti hned ^Dznát ^{A7}
2. Až se víc sešeří, zamkni zámky u dveří,
co se dál bude dít, dám ti pak znát.
- R: ^GAž uzamkneš všechny vchody, ^Dzhasnu lampu i retku,
^{E7}nespoléhám na náhody, ^{A7}chci si tě vzít beze svědků.
3. Díрку klíčovou zandej touhle podkovou,
co se dál bude dít, dám ti pak znát.
- R:
4. Dřív, než spácháš hřích, zevnitř klíč nech ve dveřích,
co se dál bude dít, nechtěj už znát.

Co tě nezabije (A|4/4|116-M43;R) K.Clarkson/R.S.kubal

Silnější (Stronger (What Doesn't Kill You)) zpěv Renata # **CAPO II**
Kelly Clarkson

intro | Em C G D |

- 1.** | ^{Em} Postel hřeje dál | ^C stále, | ^G spím si tu sama | ^D dál.
| ^{Em} Barevné sny mám | ^C dále, jen | ^G co chci já dě- | ^D lám.
| ^{Em} Neměls to nejlepší! | ^{Cmaj7} Víš, kdo se déle smál?
| ^G Vše dobré tu schovám si, | ^D já jdu dál.
| ^{Em} Mě hned nic nezlomí | ^{Cmaj7} k Tobě se nevrátím.
| ^G Zlato, navždy prohrál jsi | ^D já ^G vím.

- Ra:** | ^D Co nezabije, tak po- | ^{Em} sílí, posune blíž
| ^C k cíli, osamělost | ^G má není samotou.
| ^D Co nezabije, tak zo- | ^{Em} celí a nejen na
| ^C chvíli. Ty končíš a | ^G já ne, začínám.

- Rb:** | ^D Co nezabije, tak | ^{Em} sílí, sí- | ^C ílí. Jen | ^G Já, sílím jen Já.
| ^D Co nezabije, tak po- | ^{Em} sílí, posune blíž
| ^C k cíli, osamělost | ^G má není samoto- | ^D u. |

- 2.** | ^{Em} Slyšíš, že znovu za- | ^{Cmaj} čínám, jdu do | ^G nových dnů- | ^D ů. |
| ^{Em} Už se mi nepleteš | ^C dále ani do | ^G mých snů- | ^D ů. |
| ^{Em} Nemysli na návrat, | ^{Cmaj} STOP je u mých vrat,
| ^G nezlomíš mě, měl bys zná- | ^D át. Co nezabije, tak....

Ra + Rb

- Bridge** | ^{Am} Díky Tobě mohu | znovu zas žít.
| ^F Díky Ti mé srdce | může zas bít.
| ^{Emi} Díky Ti přemyslím | o mě velmi.

- (A) | ^C Tvůj poslední den odcho- | du, byl vlastně mým startov-
| ^{Em} ním, | ^C to už | ^G vím. | ^D Co nezabije, tak..

Ra + 2x Rb + "I když sama jsem." ending | Em C G D |

R: Colorado, Colorado, Colorado, z mládí tě znám,
 Colorado, Colorado, Colorado, ráda tě mám,
 jezer jas, vůni hor, pastviny divokých stád,
 v lesích znám každý kout, krásné, krásné tě znát.

1. Léta touhy, zbožných přání,
 čím víc toužím, život se sklání,
 už jenom pár chvil možná mi zbývá,
 ještě sílu v nohách cítím,
 chci zas jednou brouzdat se kvítím,
 jako dítě si pod skálou hrát.

R:
 2. Pojď se mnou, mé prchlé mládí,
 je to dávno, čas tak pádí,
 tam jednou možná se vrátím,
 starou cestou tam u té skály,
 co se louky ve slunci pálí,
 tam se vrátím, mé Colorado.

R.K: Colorado, Colorado,

..... krásné, krásné tě zná----át.

C F
1. Táta vždycky říkal hochu žádný strachy
C G
seš kovboj v Coloradu můžeš krávy pást
C F
já radši utratil jsem psa a všechny prachy
C G C
do srdce Evropy já v klidu odjel krást

2. Narvaný kapsy prsteny řetězy zlatý
tam kolem krku místní indiáni maj
a ti co nemakaj tak sou nejvíc bohatý
musím si pohnout dokavaď tam rozdávaj

C F
R: Z Billa na Nováka změním si svý jméno
C G
a až tu malou zemi celou rozkradem, rozkradem!
C Ami F
Tak se vrátím ve svý rodný Colora-do
C G C
a o tý zlatý žíle řeknu doma všem.

3. Tam kradou všichni co okolo bydlej
šerif se na ně jenom hezky usmívá
kdyby se nesmál tak ho okamžitě zmydlej
házej mu kosti za to že se nedívá

4. Místo krav tam nelžu vám prej pasou holky
a když jim nezaplatíš vyrazej ti dech
ale s IQ to tam nebude tak horký
místo na koních tam jezďej v medvědech

R: Z Billa na Nováka...

R: Z Billa na Nováka... +
C G C
a o tý zlatý žíle řeknu doma všem.

1. C Po dlažbě Ami měst se G prochá C zím
F dávno už C vím, že sem G nepa C třím.
Vždyť sláma Ami dál mi G čouhá C z bot
a co F udělám C ostatním G není C vhod.

R: Klobouk F mám plný C deště a G trablů C dost
já Ami dál žiju F v městě jako G cizí C host.
S přesí F lou aut C já denně G svádím C boj
a Ami říkají F o mě, že jsem G country C boy.

solo Dobro

2. Když ráno smog vdechnu z plných plic
až do pozdních hodin se mnou není nic.
A kravatu mám jak oprátku
díl to nevydržím, než zase do pátku.

R: Klobouk....

solo Kytara

3. Jestli máš mě ráda tak můžem jít
 pryč odtut tady se nedá žít.
Možná znám pár míst, tam kde končí svět
tak pojď se mnou a zmizíme tam na pár let.

R: Klobouk...

konec Harmonika

Čeká nás poslední ráno -Dogy(D:G|4/4|000|;T)Dylan-Křesťan

G, D7, H, Emi, Emi/D, C, G, Ami, D7, G, D7 H Emi/D, C, G, C, D7, G.

TONDA # [z.DOBRŮ | ...] One Too Many Mornings Remy G CAPO IV

- Někde ^Dvenku štěkaj ^{A7}dogy
a ^{F#}zvolna padá ^{Hmi}tma ^{Hmi/A},
^Ga když se úplně se ^Dtmí,
ten ^{Emi}štěkot uti ^{A7}chá.
Noční ^Dticho tříští ^{A7}hlasy,
co mi ^{F#}rozrývají ^{Hmi}týl ^{Hmi/A},
^Gčeká nás poslední ^Dráno
a mě ^{Emi}aspoň ^{A7}tisíc ^Dmil.
- Když se ^Ddívám z tvýho ^{A7}prahu,
jako ^{F#}bych na rozcestí ^{Hmi}stál ^{Hmi/A},
^Ga potom se otočím ^Dzpátky,
tam ^{Emi}kde jsem s tebou ^{A7}spal.
Jenže ^Dv zádech tuším ^{A7}cestu
a ta ^{F#}mě táhne ze všech ^{Hmi}sil ^{Hmi/A},
^Gčeká nás poslední ^Dráno
a mě ^{Emi}aspoň ^{A7}tisíc ^Dmil.
- Ten můj ^Dhlad a divnej ^{A7}neklid,
to ^{F#}je špatný zname ^{Hmi}ní ^{Hmi/A},
^Gslova jsou jenom slo ^Dva
a na ^{Emi}ničem nic nezmě ^{A7}ní.
Zůsta ^Dlas pořád ^{A7}stejná
i já ^{F#}jsem zůstal, co jsem ^{Hmi}byl ^{Hmi/A},
^Gčeká nás poslední ^Dráno
a mě ^{Emi}aspoň ^{A7}tisíc ^Dmil.

1. ^AČekám na svůj nákladník, co mě vezme dál
jedu dál i když už nemám s ^Ekým
Na ces ^{E7}tách kde v dešti sní tolikrát jsem stál
každý kámen zblízka prohlí ^Ažím
2. ^ATady nás vzal dýzlák s uhlím
a já se svou harmonikou ^{A7}doprovázel její tiché ^Dblues
Všechny písně co šofér znal, za ^Ato že nás vzal, jsme
hráli ^Edál nás potom vzal zas jiný ^Avůz
- R: ^DVšude kam se podívám tam ^Aslyším její blues
^Ekaždé město jinou písní ^Azní
^DNa každém tom náměstí snad ^Aze mě zůstal kus
^EVzpomínám si na každý z těch dní
^{E7}Vzpomínám na chvíle kdy jsem byl s ^Aní
3. Každou noc mě hrála dechem svým, ať byl mráz či sníh
znala mé sny i má tajemství
Vyměním dny zítřejší za jeden včerejší
za jediný z těch kdy byl jsem s ní
4. Tady někde blízko musí být jedno náměstí
kde mi řekla "Domů otáčím"
A já doufám že našla tam své štěstí v neštěstí
sám pak zase šlapu bodláčím

Čekání na vlak (G|2/4|000|;T) Traditional - Greenhorns

TONDA # [zBanjo.jodl | ...| ...]

G G7 C G
Bejt parták v kopcích na trati, dám vpředu červenou,
C G E A D7
ať touhle tratí nikdy víc už zpátky nejedou.

Já slíbit jsem jí neměl, ten barák jako chrám,
na místo zlata v rukou, díry od nábojů mám.

Tak vrátit se k mý Michalle já kazdej večír chtěl,
kterej anděl, pán Bůh ví, nad ní tolik nocí bděl,

Ten courák ať se vlíkně jak herka prastará,
nevím, kdo ti teď Michalle se o chrám postará.

Až kola za průsmykem se rychle roztočí,
pak noční světla Friska mi padnou do oči.

A pak vezmi kočár Michalle a práskni do koní,
ten vandrák, co se navrací, té stěží dohoní.

Čekej na můj Jumbo Jet (C|2/4|000|;R) John Denver

text: Wabi Ryvola-Schovanky -org.A dur,

DOBRO intro: C F C Ami G

C F C F
1. Modrá obloha já musím jít pak chvíli jen si můžu snít

C Ami G
Že nedávám ti teď to své Good bye.

C F C F
Moje letadlo už nemá čas svět zastavil se kolem nás

C Ami G
A já ti musím dát to své Good bye.

C F C F
R: Čekej na mně milý můj za mou láskou pořád stůj

C Ami G
Nesmíš na mé slzy teď už dát.

C F C F
Vrátím se z té dálky zpět čekej na můj Jumbo Jet

C Ami G
Nemusíš se o mně vůbec bát.

C F C F
2. Ve snu cítívám jak voní zem co mně čeká v dálce za mořem

C Ami G
A teď ti musím dát to své Good bye

C F C F
Ty si láska má tak čekej dál prosím počkej na můj speciál

C Ami G
I když ti musím dát teď své Good bye

R:
C F C F
3. Cizí místa píseň zatoulaný to se v mém životě sotva změní

C Ami G
A tak postesknou si přítom svém Good bye

C F C F
Zůstaň se mnou nebudeš sám já vítr v mracích pro tebe mám

C Ami G
Co mohu víc než dát ti své Good bye

C F C F
R2: Čekej na mně milý můj za mou láskou pořád stůj

C Ami G
Nesmíš na mé slzy teď už dát

C F C F
[:Vrátím se z té dálky zpět čekej na můj Jumbo Jet:]3x

C Ami G
Tak čekej a píseň mou nech znít.

Čekej tiše (C|3/4|000|;R) Jiří Grossmann-Eva Olmerová
He'll Have To Go - Joe&Audrey Allison Har.Csolist
[z.Har(CGCG) |1.s+2.s| Ref| 3.s| Dob.Ref+s, Har | 3.s+]

1. Čekej tiše až mraky měsíc rozpletou,
pak se dej na cestu známou, staletou,
Najdi si sen, kde stopy lidí nevedou,
kam mohou jen ti, kteří štěstí dát dovedou.
2. Tam mě hledej až den ráno zrůžoví,
tam je cíl a nikdo víc ti nepoví.
Svět chci ti dát, nenech mě stát tak bezradnou,
navíc hvězdy které ti svítí, teď nespadnou.
- R. Usínej a zvony zlacené zazvoní a ty to víš,
usínej a neříkej že ne, neříkej že netrefíš.

3. Usni tiše až mraky měsíc rozpletou,
pak se dej na cestu známou, staletou,
Najdi si sen, kde stopy lidí nejsou znát,
kam mohou jen ti, kteří štěstí dovedou dát.

solo: Dobro (ref+s), Har

4. = 3. +
kam mohou jen ti, kteří štěstí dovedou dát.

1. Jsem ^D potulnej ^{D7} cowboy, já ^G se potlou ^D kám
a od ranče k ^{F#mi} ranči se ^{Emi} najímat ^{A7} dám,
a v ^D těch Mlžnejch ^{D7} horách na ^G konci štre ^D ky
potkal jsem ^{F#mi} holku vod čer ^{Emi} vený ^{A7} ře ^D ky.
2. Pak začlo mi trápení a spousta bēd,
když táta se bál, abych mu ji nesved',
a v těch Mlžnejch horách na konci štreky
dal hlídat dceru vod Červený řeky.
3. Já schůzku jsem si s ní dal uprostřed skal,
abych se s ní konečně pomiloval,
a v těch Mlžnejch horách na konci štreky
já líbal holku vod Červený řeky.
4. Sotva mi však řekla: "Miláčku můj,"
ze skal se ozvalo: "Bídáku, stůj!"
a v těch Mlžnejch horách na konci štreky
stál její táta vod Červený řeky.
5. Tam pušky se ježily, moc jich bylo,
mně štěstí se najednou vytratilo
a v těch Mlžnejch horách na konci štreky
já vobklíčenej byl u Červený řeky.
- 6*: Pak ^A ke slovu přišla má ^G pistol a ^D pěst,
já ^A poslal je na jednu z ^D nejdelších ^{Hmi} cest
a z ^D těch Mlžnejch ^{D7} hor tam na ^G konci štre ^D ky
vez' jsem si ^{F#mi} holku vod čer ^{Emi} vený ^{A7} ře ^D ky.

(D7) G H7 Emi G7 C

1. Pod tou skálou, kde proud řeky syčí,
 G E7 Ami7, D7
 tam, kde ční červený kamení,
 G G7 C, Cmi
 žije ten, co mi jen srdce ničí,
 G Emi Ami D7 G, C, G, D7
 koho já ráda mám k zbláznění.
2. Vím, že lásku jak trám lehce slíbí,
 já ho znám, srdce má dřavý,
 ale já ho chci mít, mně se líbí,
 bez něj žít už mě dál nebaví.
 solo
3. Často k nám jezdívá s kytkou růží
 nejhezčí z kowboyů v okolí,
 vestu má ušitou z hadích kůží,
 bitej pás na něm pár pištolí.
4. Hned se ptá jak se mám, jak se daří,
 kdy mu prý už to svý srdce dám,
 na to já odpovím, že čas maří,
 srdce blíž červený řeky mám.
 solo
5. Když je tma a jdu spát, noc je černá,
 hlavu mám bolavou závratí,
 ale já přesto dál budu věrná,
 dokud sám se zas k nám nevrátí.

 zjednodušeně

1. Pod tou skálou, kde proud řeky syčí
 G(D) C(G)
 G(D) D7(A7)
 a kde ční červený kamení,
 G(D) C(G)
 žije ten, co mi jen srdce ničí,
 G(D) D7(A7) G(D)
 koho já ráda mám k zbláznění. Atd....

Gordon Lightfoot

- C F
1. Tisíckrát poslouchám, tisíckrát si knihy pročítám,
hledám totiž lásku s velkým L,
F C
že jezdí autem ne na benzín, však na lidský zpěv a smích,
Ami G C F C F C Ami C
to vážně, věřte mi, opravdu sám jsem nevěděl, hú-ú ...
2. Někteří ani netuší, jak na lásku se správně mávat má,
nevidí, když kolem prošustí,
já chvíli jen u cesty stál, a hned mi zastaví,
jen doufám, že můj falešný zpěv mi odpustí, hú-ú ...
3. Motor má tichý chod jak Popelka, když hrášek přebírá,
auto vůni čerstvých jahod má,
na střeše srdce červené a ona zve mě dál,
kam vlastně od ní zavézt bych chtěl, se zajímá, hú-ú ...
4. Pozdravím a nasedám, řeknu lásce, že chci za tebou,
ona jemně pedál plynu podrží,
a je mi fajn a jedem dál a já si zazpívám,
ať láska taky dojede k vám s plnou nádrží, hú-ú

1. ^GMoje malá, ^Cto byl dárek, ^Gten tě nestál ^Cnic,
na ^DŠtědrý den sbalit šaty ^Ga pár náušnic.

R: ^GVzalas' všechno, ^Cnechalas' jen ^Gchvíli sváteč ^Cní,
a tak ^Ddíky za ten dárek vá ^Gnoční.

*: ^DVšechny skříně prázdné, až ^Gzačínám se bát,
naš rok mi vzít však nedokážeš, ten ^Dzůstává tu spát.

R:

2. A tvůj dopis, moje malá, nechci v otevřít,
rozkrojím si jabko - hvězdička, budu dlouho žít.

R:

Rec:

Lidi jako já si to tak neberou, budu mít pár horších dnů
a dostanu se z toho, no, ale vánoce, holka, vánoce už
nebudu mít rád nikdy, protože si vždycky vzpomenu, že
zrovna o vánocích:

R: ref + ^Ddíky za ten dárek vánoční ^G ...

Dear Old Dixie (G|2/4|001|i) Trad. - Flatt & Scruggs

<<instr>> # PeKYT, RePAL

xxxxxx

G

Gmaj7

1. Txxxxxxxxxx

Dej mi ještě drink (D|4/4|000|;J) Traditional

JENDA # (Kisses in der nacht - L.Amstrong)

[z.Kyt| 1s+2s+Ref+3s | Har.s | Ref+4s++]

1. ^DDej mi ještě drink, ať ^Gklouže,
^Ddej mi další drink, jsem vyschlá ^Glouže,
^Ddej mi ještě drink, lehce ^{A7}cukni, krátkou ^Dsukní,
^Ddej ^{A7}mi ^Dpít.

2. ^DJen jsem si tak sed, na ^Gkrátko,
^Dvím už co je svět, lí^Gzátka,
^Ddej mi další drink, trošku ^{A7}cukni, krátkou ^Dsukní,
^Ddej ^{A7}mi ^Dpít, dej ^{A7}mi ^Dpít, dej ^{A7}mi ^Dpít.

- R. Já ^Gvím, že jenom ^Dmikneš rameny a ^{A7}to je znamení,
^Dže jít mám o dům ^Ddál.
Já ^Gvím, že nás dva dělí ^Dřádka let a na ^Evýlet
se češ jet ^Djinam ^{A7}s jiným ^Dsjet.

3. ^DTak dej mi další drink, ať ^Gklouže,
^Ddej mi další drink, jsem ^Glouže,
^Ddej mi další drink, ať jen ^{A7}klouže, vyschlá ^Dlouže,
^Djsem ^{A7}dnes ^Djá.

Solo sloka

Refrén

4. ^DNechci znát Tvůj svět, jsem ^Glouže,
^Dkůži máš jak med, ta ^Gklouže,
^Ddej mi ještě drink, potom ^{A7}cukni, krátkou ^Dsukní,
^Ddej ^{A7}mi ^Dpít, [: ^Ddej ^{A7}mi ^Dpít :] ^{3x}

G

Den šel spát, banjo zní na cestu poslední

Slunci dál mlžný šál

Chtěl bych jít, jít, jít o dům dál.

Vzpomínkou zůstáváš, láskou mou pohrdáš

Když jsem sám, můžu jít

cestou svou, svou, svou loučení

Jsem volný jako pták, zbyla jen v podobách

V podobách měsíčních

přesto dál planu já jako vích

1. Diggy liggy lá a diggy liggy lou,
už slyším hrát hudbu veselou
na housle a taky na bendžou,
to diggy liggy lálá, diggy liggy lou.

R: Diggy liggy lálou, diggy liggy lou,
pojdte jen dál a s náladou,
všichni tu jsou a tancujou,
stodolou zní diggy liggy lou.

2. Trable svý nech za sebou,
ty se nám už sem nevejdou.
Všechno už máme pod střechem,
je-li libo tančit, je-li libo show.

R: Diggy liggy ...

3. Někdo napsal na zeď dnes,
že pořádá se pořadný ples,
co vypiješ a to, co sníš, sněz,
úsměvem se platí vlez.

R:

D Emi D Hmi

1. D

Ach já se mám

Emi

vdyť já jsem pán i kmán

D Hmi

já zkouším dál, jak lilie být

D

Když jsem, jak trám

Hmi F" Hmi G

jen touhou bláznů hnán říkám

D A7 D

dík, že smím pár přátel mít

2. Já znám let i pád

a umím rychle vstát

víc nepátrám, odkud jsem slít

já dál jsem živ

a říkám víc, než dřív, říkám

dík, že smím pár přátel mít

G C A D

R: Mít dluhů míň, moh já žít možná snáz

G C A D

však s dírou plášť nespálí nikdy mráz

G F"mi Emi D

to dá se snýst, říkám já, když mám chuť klít

D A7 D

jen když smím pár přátel mít

R: Mít dluhů.....

jen když smím pár přátel mít

[z.Har| 1.s| Har.s| 2.s | Dob.s| 3.s| Har..s| 4.s| k.Har]

začátek Harmonika G Hmi C G Hmi C G

1. ^GAž půjdeš ^{Hmi}tam, kde ^Cnení skoro ^Gnic,
kde ^{Hmi}vítr, vždycky ^Csamým sněhem ^Ghrál.
Pozdra ^{Hmi}vuj, jednu ^Cdívku u hra ^Gnic,
kterou ^{Hmi}jsem, kdysi ^Chrozně milo ^Gval.
2. Až začnou, zuřit bouře na pláních
a řeky znehybní tvrdý led.
Doufám jen, že ji ochrání,
před vichřicí a zimou teplý pléd.
3. Vlasy má doufám pořád vlnité
a dlouhé tak, že ji po pás splývají.
Vlasy má doufám pořád vlnité
ty mi ji nejvíc připomínají.
4. Až půjdeš tam, kde není skoro nic,
kde vítr, vždycky samým sněhem hrál.
Pozdravuj, jednu dívku u hranic,
kterou jsem, kdysi hrozně miloval.

1. Dál za vozem spolu šlapem,
někdo rád a někdo zmaten,
kdo se vrací, není sám,
je to věc, když pro nás voní
z hor divokej tymián.

2. Léto, zůstaň dlouho s námi,
dlouho hřej a spal nám rány,
až po okraj naplň džbán,
je to věc, když pro nás voní
z hor divokej tymián.

R: Podívej, jak málo stačí, když do vázy natrhám
bílou nocí k milování z hor divokej tymián.

3. Dál za vozem trávou, prachem,
někdy krokem, někdy trapem,
kdo se vrací dolů k nám,
je to věc, když pro nás voní
z hor divokej tymián.

R:

R: Do rána toulám, do rána toulám, do rána toulám se jen,
toulám se tejden, milá mi nejde,
do rána milá mi nevyjde ven.

1. Povím ti ráno: nemáš vyhráno,
jak bulík nemůžu stát,
loučím se s tebou, loučím se s tebou,
na trávě mokrý sám můžu spát.

R:

2. Nemá to snadný, mám srdce chladný
k milý, co zahálí,
namísto lásky počítá vrásky,
do rána toulám, toulám se jen.

R: [ref] + do rána milá mi nevyjde ven.

Dokud budu žít (D|4/4|000|;P) Vladimír Poštulka
As Long As I Live- Roy Acuff PeKYT, DOBRO,
[Ref|1s|Ref|___|2s|Ref]

D G D
Ref: Dokud budu žít do poslední chvíle
A D
ať je to pár dní nebo tisíc let
G D
budu s tebou dál dobré i zlé sdílet
A D
budu s tebou dál dokud budu žít

G D
Když poprvé cestu jsi mi zkřížil
A D
řek' jsi já tě znám už tisíc let
G D
zas tě vidím v dálce tvé kroky se blíží
A D
neříkej dál co znám nazpaměť

Dokud budu žít do poslední chvíle...

Já tehdy se bál, že láska bolí
chtěl jsem být sám a klidně si žít
já vím je to smůla, těch mých vad je tolik
že se nedivím, když ztrácíš klid

Dokud budu žít do poslední chvíle...

Earls Breakdown - stařící (G|2/4|001|i) Flatt & Scruggs

inst. # ReCAB

1. Já odxxxxxxxxaj.

Foggy Mountain Breakdown (G,Emi|2/4|001|i)

Bajnjo z mlznych hor Flatt&Scruggs: instr# ReCAB

xxxxxx

1. ^GTátxxxxxxxxly,

Foggy Mountain Special (G|2/4|001|i) inst.Earl Scruggs

PeKYT, ReCAB

1. Můj ^Gděda bejval blázen, texaskej ahasver,
a na půdě nám po něm zůstal ^{G7}ošoupanej kvér,
ten ^Ckvér obdivovali všichni kámoši z oko ^Glí
a ^Dmáma mi říkala:"Nehraj si s tou pisto ^Glí!"
2. Jenže i já byl blázen, tak zralej pro malér,
a ze zdi jsem sundával tenhleten dědečkův kvér,
pak s kapsou vyboulenu chtěl jsem bejt chlap all right
a s holkou vykutálenou hrál jsem si na Bonnie and Clyde.
3. Ale udělat banku, to není žádněj žert,
sotva jsem do ní vlítnul, hned zas vylít' jsem jak čert,
místo jako kočka já utíkám jak slon,
takže za chvíli mě veze policejní anton.
4. Teď okno mřížovaný mi říká, že je šlus,
proto tu ve věznici zpívám tohle Folsom Blues.
pravdu měla máma, radila:"Nechod' s tou holkou!",
a taky mi říkala:"Nehraj si s tou pistolkou!"

1. C G
Kolik je smutného, když mraky černé jdou
G D C G
lidem nad hlavou, smutnou dálavou,
G C G
já slyšel příběh, který velkou pravdu měl,
D C G
za čas odletěl, každý zapomněl.

- R.: D
Měl kapsu prázdnou Frankie Dlouhán,
C G
po státech toulal se jen sám,
C G D
a že byl veselej, tak každěj měl ho rád.
C G Emi
Tam ruce k dílu mlčky přiloží a zase jede dál,
C D
a každěj kdo s ním chvílku byl,
C D G
tak dlouho se pak smál.

2. Tam kde byl pláč, tam Frankie hezkou píseň měl,
slzy neměl rád, chtěl se jenom smát.
A když pak ranče večer tiše usínaj,
Frankův zpěv jde dál, nocí s písni dál.

3. Tak Frankieho vám jednou našli, přestal žít,
jeho srdce spí, tiše klidně spí.
Bůh ví jak, za co, tenhle smíšek konec měl,
farář píseň pěl, umíráček zněl.

Halelujah

(D-E|6/8|000|;R) L.Cohen / H.Horecká, Fešáci

[z.Kyt|1.s+Ref|2.s+Ref|3.s+Ref| Ban.s->G| 4.s+Ref| Ref]

1.

Já|^{Dmaj} znám tě celá sta|^{Hmi} letí zdob |^D pohanských jsme|^{Hmi} prokleti
Před|^G Bohem slíbilš navždy|^A jít jen tam, kam jdu |^D já |^A -ten|
|^D anděl z Tebe |^G promlu-^{F#7} vil když |^{Hmi} rozpomněl ses |^G čímš mi byl
a |^A nebe začlo |^{F#7} zpívat Hale-|^{Hmi} lu-ja

Ref: Halle |^G luja-|-a, halle-|^{Hmi} luja|-a

Halle|^G lu-ja-|-a, halle |^D lu- ---|^A ---|^D ja.

2.

Potom ^D na svůj slib si ^{Hmi} zapomněl byls ^D anděl, jenže bez ^{Hmi} křídel
kvůli ^G předsudkům jsi ^A všechno svaté ^D zra ^A dil
když ^D o vánocích čis ^G tý cit ^{F#7} měl nad ^{Hmi} prokletím ^G zvítězit
ty ses z ^A ďáblem o tom radil Ha ^{F#7} llelu ^{Hmi} ujah

Ref:

3.

Byls ^D pošetilý ^{Hmi} blázen jen nad ^D nejvyššího po ^{Hmi} výšen
sám ^G obelstěn ses ^A rozhod přel ^D stít boha ^A
Krá ^D sný Adonis, co ^G dvě ženy ^{F#7} chtěl ^{Hmi} lásku na pořadník, ^G na přiděl
byls ^A netopýrů ^{F#7} slouha Halle ^{Hmi} lujah

Ref: solo: DOBRO + -> E

4.

Prach ^E na zem kles, je ^{C#mi} po boji ^E jsem sama, ještě ve ^{C#mi} zbroji
svým ^A odpuštěním ^H navždy vy ^E sílená ^H
Už ^E tma se barví ^A době-^{G#7} la už ^{C#mi} se zvedá fenix z ^A popela
tak ^H se z oběti rodí ^{G#7} žena Halle ^{C#mi} lujah

Ref: 2x Halle|^A luja-|-a, halle-|^{C#mi} luja|-a

Halle|^A lu-ja-|-a, halle |^E lu- ---|^H ---|^E ja.

Jó, ^Gvo poslední pranici měl ^CHardy mušku zlou

a ^Dteď ho k Fordu vedou a ^Gčtyři na něj jsou.

To když si na něj vyšláp sám ^Cpolicejní šéf,

tak ^Dnechtěl, aby aby tekla ^Gkrev.

R: A teď mu ^Dzní posled^Gní zvoně^Dní, jó, ^Gpohřební.

V okolí se každej bál, koho ^Csejme Hardy dál,

a ^Dmarně za ním oddíl vojska ^Ghnal.

Ten Hardy prostě neuměl bez pistole žít,
teď v pekle si dá nalejt a pak se cejtí líp.
Jeho stín se plouží v noci častokrát
tam, co musel Hardy hlavu do oprátky dát.

R: A teď mu zní poslední zvonění...

intro banjo H7 -> <sloka>

1. Už teď | ^{Em} volali mi | holky zase: „V | baru Perla | sejdeme se.“
| ^{H7} Hej na na | na | Hej na na | na,

A tak | ^{Em} v nových šatech | po schodech, už do- | bíhám taxi | chytám dech, *jedu*.
| ^{H7} Hej na na | na | Hej na na | na.

Chorus | ^{H7} Hej na na | na | Hej na na | na, Oh na,
| ^{A7} Hej na na | na | Hej na na | na, Na na
| ^{H7} /na / | / / | * |

2. Když tam | ^{Em} vcházím vidím | už Noru a | Mary-Lou tan- | čit v baru, *jdu*.
| ^{H7} Hej na na | na | Hej na na | na,
| ^{Em} Sue je s hedváb- | ným šálem, valčík | tančí napříč | šálem, *jdu*.
| ^{H7} Hej na na | na | Hej na na | na.

Chorus + solo <sloka + chorus>

3. Annie | ^{Em} se trochu o- | pozdila, když | rande přeru- | šila, s *ním*.
| ^{H7} Hej na na | na | Hej na na | na,
| ^{Em} Curly kopla | další drink, když kla- | vírista zpí- | val swing, *náš*.
| ^{H7} Hej na na | na | Hej na na | na.

Chorus

4. Už | ^{Em} dávno bylo | půl čtvrtý, ale | noc je mladá, | já i Ty, *tančí*.
| ^{H7} Hej na na | na | Hej na na | na,
| ^{Em} Už ji máme | jako míč! Stále | zpíváme, když | jdem pryč, *to*.
| ^{H7} Hej na na | na | Hej na na | na.

Chorus se zakončením: | ^{H7} STOP na_ | _ | _ . | H7/ G#7/ A7/ H7/ | ^{Em} STOP

1. ^G Když jsem byl malý, říkali mi naši:
"Dobře se uč a jez chytrou kaši,
^C až jednou vyrosteš, ^{D7} budeš doktorem ^G práv.
Takový doktor sedí pěkně v suchu,
bere velký peníze a škrábe se v uchu,"
^C já jim ale na to řek': "Ch ^{D7} ci být hlídačem ^G krav."

R: Já chci ^G mít čapku s bambulí nahoře,
jíst kaštany a mýt se v lavoře,
^C od rána po celý ^{D7} den zpívat si ^G jen,
zpívat si: pam pam pam ^G, ^C, ^{D7} ...

2. K vánocům mi kupovali hromady knih,
co jsem ale vědět chtěl, to nevyčet' jsem z nich:
nikde jsem se nedozvěděl, jak se hlídají krávy.
Ptal jsem se starších a ptal jsem se všech,
každý na mě hleděl jako na pytel blech,
každý se mě opatrně tázal na moje zdraví.

R:

3. Dnes už jsem starší a vím, co vím,
mnohé věci nemůžu a mnohé smím,
když je mi velmi smutno, lehnu si do mokré trávy.
S nohama křížem a s rukama za hlavou
koukám nahoru na oblohu modravou,
kde se mezi mraky honí moje strakaté krávy.

R: pa da da dam ^G

G

D7

R: Holky, holky jdou, to je k zbláznění,

G

holky, holky jdou, mám zas mámení,

C

teď nedají mi spát, budu se jich bát,

G

D7

G

zas ty holky, holky jdou do mejch snů se cpát.

G

D7

1. Každou znám a dobře vím, co dál mi budou chtít,

G

prej sliboval jsem každý, že jen ji si chci vzít,

C

ta blondýna je zlá, ta černá nervózní

G

D7

G

a ta malá bude lkát, že jsem měl žít s ní.

R:

2. Jen polštář je mým štítem, když dvě další ke mně jdou,
ta první z nich je mladá, má pihu kouzelnou,
tý slíbil jsem jen klid, lásku, dětskej ráj,
a tý druhý velkej dům, casino a stáj.

R:

3. Ten hrozně těžkej sen, to neustálý mučení
teď končí, když mě probudilo silný zvonění,
to nezvoní mi v uších, to někdo chce jít k nám,
a tak hop z postele ven a dveře otvírám.

R: Holky, holky jdou, to je k zbláznění,
holky, holky jdou, to není mámení,
teď zaplavujou dvůr, už to není sen,

[: ty má holky, holky jdou přát mi dobrej den. :]

Home sweet home (D|2/4|001|i) Trad. Flatt & Scruggs
inst.#

xxxx

D G C A

1. Kažxxxxxxxx

The Fiddlin' Man M.M.Murphey

kapo 2, Har-D

[1s+Ref| Ban:Arkansas devil-A,Hm |2s+Ref| Har:sl|3s+Ref|4s]

G

C

G

1. Do našeho města jednou přijel sám celej dancing ztich' když zahrál nám

G

C

D

G

a hrát tu uměl ze všech nejlíp co znám tak říkali mu houslový král.

G

C

G

Ten čaroděj houslí všechny holky sváděl vypadal jak anděl a hrál jako ďábel

G

C

D

v jednom tele prostě Kain i Ábel co říkali mu houslový král.

Emi

D

Do tance všechny holky zval mojí sestru vážně zajímal

Emi

C

D

G

Máma se bála táta se smál když hrál ten houslový král.

G

C

D

G

Ref.: Mou sestru sváděl houslový král máma ta mu radila aby to vzdal

Emi

C

D

říkala že mu ji nedá ať jde dál ten prokletý houslový král.

sólo banjo

2. Pak zůstal tu u nás delší čas sestře se líbil jeho houslí hlas tak líbil na samý špás ten hezký houslový král.

Časem na dvorku hrával kuřatům všem myším kočkám taký kotatům dětí byl vždycky plný dvůr když hrál ten houslový král.

Pak ve stodole večer býval bál někdo jen tančil někdo taky hrál někdo zpíval a on se smál když hrál ten houslový král.

Ref.: sólo harmonika

3. Moje sestra ta se v něm viděla a po jeho houslích šílela řekla ať ji učí co mu to udělá ten hezký houslový král.

Tak všechno ji naučil ten co ji sváděl co byl napůl Kain a napůl Ábel vypadala jako anděl a hrála jako ďábel hrála jak houslový král.

K ránu když šel měsíc spát chodil se s ní milovat

pak nechal housle v koutě stát a zmizel houslový král.

K ránu když jde měsíc spát teď slýchá jeho housle hrát

a do snů se jí chodí zdát ten prokletý houslový král.

Ref.:

4. Od ty doby brzo ráno nevstává a naše máma ta ji občas nadává že ve stodole po večerech vyhrává jak prokletý houslový král.

Z houslema v rukou stoly obchází houf nápadníku ji provází zpívá nám a tancujem a neschází nám žádný houslový král.

Chattanooga Choo Choo (A|4/4|000|;i) H.Warren,M.Gordon

inst. # CAPO II.

Chattanooga Choo Choo

G D7 C G
Pardon me boy is this the Chattanooga Choo Choo

D7 A7 G
Track twenty nine boy you can give me a shine

D7 C G
I can afford to board the Chattanooga Choo Choo

A7 Em A7 G
I've got my fare and just a trifle to spare

C G7 C
You leave the Pennsylvania Station bout a quarter to four

G7 C G7
Read a magazine and then you're in Baltimore

F D7 C F
Dinner in the diner nothing could be finer

D7 Am G7
Than to have your ham and eggs in Carolina

C G7 C G7
When you hear the whistle blowing eight to the bar

C G7 C G7
Then you know that Tennessee is not very far

C D7 C A7
Shovel all the coal in gotta keep a rolling

G7 C
Woo woo Chattanooga there you are

G G7 C G
There's gonna be a certain party at the station

A7 D7 G
Satin and lace I used to call funny face

G7 C
She's gonna cry until I tell her that I'll never roam

G Em C D7 G
So Chattanooga choo choo won't you choo-choo me home

Em C D7 G
Chattanooga choo choo won't you choo-choo me home

Chocikng The Corn (G|2/4|001|i) Traditional

inst. #

xxxxxxx

G

D

G

C

1. V xxxx malé kuxxxx

[z.Kyt|sloky]

1. ^DMísto očí mít pár knoflíků a černej ^Gnos,
^{A7}sametovou srst a být stále ^Dbos.

^DSedět na regálu v hračkářském krámu ^Gsám
a ^{A7}netrápit se tím, co netuším a tím, co ^Dznám.

R: ^DChtěl bych být medvíd ^Gkem
a z výkladní ^{A7}skříně koukat se ^Dven.

^DChtěl bych být medvíd ^Gkem,
už jen ^Dprotože bych ji snad tak ^{A7}bláznivě neměl ^Drád.

2. Pilinovou hlavu mít, pak bych se smál,
vždycky stejně příjemně a kýval se dál a dál,
jen s tím úsměvem, co v továrně by natiskli
a klidně bych přežil i její největší nesmysly.

R: Chtěl bych být ...nad tak bláznivě neměl rád.

3. ^EA někde na zádech mít ještě jedno tlačít ^Ako,
^{H7}stačí stisknutí a já hned povím ^Eto,
^Eco vím, že moje milá právě slyšet ^Achce
a ^{H7}nebál bych se, že mi snad odej ^Ede.

R: ^EChtěl bych být medvíd ^Akem
a z výkladní ^{H7}skříně koukat se ^Even.

^EChtěl bych být medvíd ^Akem,
už jen ^Eprotože bych ji snad tak ^{H7}bláznivě neměl ^Erád.

1. To **Ami** já zrozená z nemoc^G ných básníků,
z tichých **Emi** vět po nocích utka **Ami** ná
To já zrozená ne^G ní mi do smíchu
Když mám **Emi** být pod cenou proda **Ami** ná

Ref: Kdo ^C vás obléká do šatů ^G svatebních
Holky **Ami** mý ztracený, ztracený ^E
Ženich **Ami** spí na růži, až ^G někam pod kůži
se můj **Emi** strach do klína schovává **Ami**

2. To **Ami** já zrozená v hospo^G dách na tácku
raněných **Emi** ospalých milen **Ami** ců
To já zrozená vry^G tá na placku
směju se **Emi** po stěnách cizin **Ami** cům

Ref: Kdo ^C vás

solo: mandolina, dobro

3. To **Ami** já písnička le^G žím tu před vámi
jenom tak **Emi** spoutaná tolik **Ami** rát
To já písnička provda^G ná za pány,
Kteří **Emi** pro lásku smí o mě **Ami** hrát

Ref2: Kdo ^C vás obléká do šatů svatebních
holky **Ami** mý ztracený ztracený ^E..) **Ami**

1. ^AJá v poslední době
dost ^Dvodjízďím ^Ak Tobě
podvečerní ml ^{E7}hou.
S mě ^Asícem se střídám
když ^DTvůj domov ^Ahlídám
a nejvíc ^{E7}ložnici ^ATvou.

R: O ^Ddjízďím nocí a ^Atmou,
pro ^Dsím Iren buď jen ^Amou ^{E7},
já ^Adržím tu dohled
a ^Ddost zlej mám ^Apohled
a kvér svůj ^{E7}na kole ^Anou.

2. Já z tý velký lásky
už mám asi vrásky
a jsem dost nevypalej.
Když kolem Tvejch očí
moc jinejch se točí
tak mám strach a né malej.

Jdou po mě jdou (F:G|3/4|000|;T) Jaromír Mohavica

TONDA # Ky-capoII

G, C, G, Hmi, Emi, D, C, G, D, Emi, C, G, C, G

ref G, C, G, H|mi, Emi, D, C, G, D, Emi, C, G, F, C, D, G, C, G.

1. Býval jsem ^Fchudý jak ^Bkostelní ^Fmyš,
na půdě ^{Ami}půdy jsem ^{Dmi}míval svou ^Cskryš,
/: ^Bpak jednou v ^Flétě ^Cřek' jsem si: ^{Dmi}ať,
^Bsvět facku ^Fje tě, a ^Btak mu to ^Fvrať. :/
2. Když mi dát nechceš, já vezmu si sám,
zámek jde lehce a adresu znám,
/: zlato jak zlato, dolar či frank,
tak jsem šel na to do National Bank. :/
- R: Jdou po mně, ^Fjdou, ^Bjdou, ^Fjdou,
na každém ^{Ami}rohu ma ^{Dmi}jí fotku ^Cmou,
^Bkdyby mě ^Fchytli, ^Cjó, byl by ^{Dmi}ring,
^Btma jako v ^Fpytli je v ^{Es}celách Sing-^Bsing. ^{C, F, B, F}
3. Ve státě Iowa byl od poldů klid,
chudička vdova mi nabídla byt,
/: jó, byla to kráska, já měl peníze,
tak začla láska jak z televize. :/
4. V`ak půl roku nato řekla mi:"Dost,
tobě došlo zlato, mně trpělivost,
/: sbal svých pár švestek a běž si, kam chceš,"
tak jsem na cestě a chudý jak veš. :/
- R:
5. Klenotník Smith mi do očí lhal,
dvě facky slíz' a dal, vše mi dal,
/: a pak jsem vzal nohy na ramena,
ten, kdo nemá vlohý, nic neznamená. :/
6. Teď ve státě Utah žiju spokojen,
pípu jsem utáh' a straním se žen,
/: jó, kladou mi pasti a do pastí špek,
já na ně mastím, jen ať mají vztek. :/
- R: Jdou po mně jdou, jdou, jdou,
na nočních stolcích mají fotku mou,
kdyby mě klofly, jó, byl by ring,
být pod pantoflí je hůř než v Sing-sing.

TONDA

Jesse ^GJames chlapík byl, hodně ^Clidí vodpra^Gvil,
vlaky přepadával ^Drád, bohá^Gčům uměl brát,
chudákům ^Cdával zas,
přál bych vám ^Dabyste ho mohli ^Gznát. ^{G7}

R: Jó, ^CJesse ženu svou tady ^Gnechal ubohou
a tři děcka říkám ^Dvám,
ale ^Gtenhle přítel hadí ten ^Cvám Jesse ^Gzradí,
já vím tenkrát v ^Dnocí prásk ho ^Gsám.

Jednou vám byla noc
měsíc tenkrát svítil moc,
když tu vláček zůstal stát,
kdekdo ví že ten vlak
přepad James kabrňák,
čistě sám se svým bráchou akorát.

R:

Jedenkrát Jesse James
sedí doma za stolem
a svým dítětem vypráví.
Roberd Ford v nočních tmách
přioplíží se jako had,
a on vám Jesse Jamese odpraví.

R:

Intro: G - D - G - A D - G - A G A - D -

- R1. D Je to D all right, volný být A jak ptá G ci R1a
 G Je to D all right, nebýt po A řád v D práci R1a
 D Je to D all right, dělat A věci skvě G lé
 G Je to D all right, myslet na A přáte D le
- S1. G Můžeš sedět a čekat, možná zazvo D ní (Je to tak)
 G Čekat třeba na něčí únavné žva D nění (Je to tak)
 G Dumat co zítřek Tobě asi D přinese (Je to tak)
 D Oslík se za A třese.
- R2. A Je to D all right, občas se člo A věk zmý G lí
 G Je to D all right, i chyba Tě A posí D lí
 D Je to D all right, nesplnit hned A svůj G sen R2b
 G Je to D all right, přežít soud A ný D den R2b
- S2. G Možná bloudíš během Tvého puto D vání (Je to tak)
 G Přemýšlíš kde jsou všichni staří D známi (Je to tak)
 G Snad někde musí být už světa D kraj (Je to tak)
 D Bude to A ráj.
- R3. A Je to D all right, život Ti A rány dá G vá
 G Je to D all right, láska Ti v dá A li má D vá
 D Je to D all right, všechno dě A láme G fajn
 G Je to D all right, jdem na konec A svých D lajn. harmonika + R1a/R2b
- S3. G Tak táhnem svoji káru stále D dál (Je to tak)
 G Jsme tu šťastní, tak kdo by se světa D bál (Je to tak)
 G Člověk může být někdy taky D sám (Je to tak)
 D A je mu A fajn.
- R4. A Je to D all right, kráčíš ro A kům směle G vstříc
 G Je to D all right, stále světu A máš co D říct
 D Je to D all right, žij si a ne A chej druhé G žít
 G Je to D all right, nezapomí A nej odpu D stit
 D Je to D all right, volný být A jak ptá G ci
 G Je to D all right, nebýt po A řád v D práci
 D Je to D all right, ikdyž ne A svítí slun G ce
 G Je to D all right, všechny cesty ma A jí D konce.

Outtro: G - D - G - A D - G - A G A - D -

Ještě jedno kafe (Emi|2/4|000|;T) Bob Dylan-R.Křestán

One More Cup Of Coffee
TONDA # z.BANJO,

1. Máš ^{Emi}sladkej dech a oči, kterým ^Dpatří svatozář,
a ^Cvlasý máš jak hedvábí, když je ^{H7}vhodíš na polštář,
ale ^{Emi}já se o tvou lásku ani ^Dvděčnost neprosím,
ty ^Cděkuješ jen hvězdám a jseš ^{H7}věrná jenom jim.

R: ^CJeště jedno kafe bych si ^{H7}dal,
^Cještě jedno kafe, kruci ^{H7}nál, než pojedu ^{Emi}dál.

2. Tvůj táta, to je vandrák a od přírody zběh
a místo písmen učí tě jen dorovnávat dech,
a taky házet nožem a držet pospolu
a brada se mu třese, když se nosí ke stolu.

R:

3. Tvá sestra hádá z ruky a tvá máti jakbysmet
a ty sama umíš všechno, co je mimo tenhle svět,
a tvá rozkoš nezná hranic, děvče s hlasem skřivana,
jen tvý srdce je jak moře - samý tajemství a tma.

R:

1. ^E Padají stíny, ale ^A není kam se ^E hnout,
nedá se spát ani ^A zapome ^E nout,
^H mám pocit, ^A jako bych měl ^{G#mi} duši z oce ^E li
^{C#mi7} a že mé jizHvy ani ^A slunce nezce ^E lí.
^H Není kam ^A jít, i když by ^{G#m} i bylo na ča ^E se,
^{C#mi7} ještě není ^H tma, ale ^A stmívá ^E se.
2. Svůj pocit lidství jsem nechal někde v polích,
jako by za vším, co je krásné, bylo něco, co bolí,
přišel mi dopis, tak milý, samý cit,
napsala prostě, co měla na srdci.
A já už ani nevím, jestli ji poznám po hlase,
ještě není tma, ale stmívá se.

solo Dobro

3. Viděl jsem Londýn i Paříž pozdě k ránu,
šel podél řeky až k břehům oceánu,
padl jsem na dno světa, níž než umím říct,
a v lidských očích už nehledám vůbec nic.
Jako by pravda byla vadou na kráse,
ještě není tma, ale stmívá se.
4. Přišel jsem na svět a zemřu, aniž bych chtěl,
všem se zdá, že se hýbám, jenže jako bych otupěl,
jen stojím a myšlenky mi běží buhvíkam,
už ani nevím, před čím sem utíkám.
I modlitba mi zní jen jako vítr ve vlasech,
ještě není tma, ale stmívá se.

Konec Dobro

TONDA # Už mě veze jižní vlak

INTRO 2 TAKTY **

^DTak už mě veze jižní vlak velký má zpoždění
dneska mě to ale ňák zrovna ^{D7}jedno není
^Gna mě čekat má, tam na konečný
až se ^Dvrátím já, ^Gdívka jako v pohádce
^Ana konečný zastávce u ^Dkolejí.

Tak už mě veze jižní vlak velký má zpoždění
dneska jede všelijak, krev se ve mě pění
na mě čekat má, tam na konečný
až se vrátím já, dívka s kytkou podpaží
na malinkým nádraží u kolejí.

** SOLO NASTROJE **

** 3 **

** 2 **

** 1 **

Tak ještě že ten jižní vlak má velký zpoždění
nebudu už aspoň pak smutnej, že tam není
ta co čekat má, tam na konečný
až se vrátím já a věřím, že jí zamávám
zbytečně ji hledávám u kolejí.

1. ^DJo vzduch byl plnej ^Aboje, jak jsem ^Dtak do něj plív
ta ^Gslina byla moje a já byl ^Dještě živ
a barva stejnokroje mě hřála po těle
jo vzduch ^Abyl pln^{A7}ej boje a byla neděle

R: ^DJo to jsem ještě žil, ^{E7}jo to jsem ještě ^Ažil
^Gpak ale přiletěla ^Dlesklá a horká střela
^Auprostřed mého čela ^Dnašla si ^Amrcha ^Dcíl

2. Náhle si nebe kleklo na poraněnou zem
aniž by se co řeklo, smrt zjevila se všem
aniž by se co řeklo, pohasla slunce žár
rozpoutalo se peklo a Bůh si zakryl tvář

3. Já nevěděl jsem přesně , proč do rány jsem vlít
ačkoliv jsem tak děsně chtěl milovat a žít
a štěstí stálo těsně vedle mě celej čas
já nevěděl jsem přesně, proč náhle vzal ho ďas

4. Náš přeudatný oddíl se v jatka proměnil
a já se blátem brodil a o svý lásce snil
vždyť láska měla podíl i na ty smrti snad
kdybych se nenarodil, sotva bych asi pad

R: Sotva bych ...

G D G
1. Jó, třešně zrály, zrovna třešně zrály,
H7 C D7 G D
sladký třešně zEmirály a vlahej vítr vál,
G D G
a já k horám v dáli, k modrej̄m horám v dáli,
H7 Emi C D7 G D7
sluncem, který pálí, tou dobou stádo hnal.

G Emi Ami D7 G
R: Jó, třešně zrály, zrovna třešně zrály,
H7 Emi C Ami D7 G
sladký třešně zrály, a jak to bylo dál?

2. Tam, jak je ta skála, ta velká bílá skála,
tak tam vám holka stála a bourák opodál,
a moc sa na mne smála, zdálky už se smála,
i zblízka se pak smála a já se taky smál.

R:

3. Řekla, že už dlouho mě má ráda, dlouho mě má ráda,
dlouho mě má ráda, abych prej si ji vzal,
ať nechám ty svý stáda, že léta pilně střádá,
jen abych ji měl rád a žil s ní jako král.

R:

4. Pokud je mi známo, já řek' jenom: dámo,
milá hezká dámo, zač bych potom stál,
ty můj typ nejsi, já mám svoji Gracie,
moji malou Gracie, a tý jsem srdce dal.

R:

5. Jó, u tý skály dál třešně zrály,
sladký třešně zrály a vlahej vítr vál,
a já k horám v dáli, k modrej̄m horám v dáli,
sluncem, který pálí, jsem hnal svý stádo dál.

G

1. John Hardy, to byl malej chudinka,
Emi G
měl za pasem pár bouchaček,
v západním pohraničí chlapa voddělal,
Emi(G) (D) (G)
[: chtěl utýct bez voplejtaček. :]
2. John Hardy nad karetním stolkem stál
a do hry nechtělo se mu,
nahnědlá holka dolar na stůl hodila:
[: "Rozdejte taky Hardymu!" :]
3. John Hardy čtyři karty vytáhnul,
a Číňan sebral jenom dvě,
John vytáh' moc, tak Číňan shrábnul bank
[: a John mu pomoh' do rakve. :]
4. Chtěl chytit John vlak směrem na východ,
ve tmě si ale spletl trať,
najednou cítí ruku šerifa:
[: "Já musím želízka ti dát!" :]
5. Přivedli Johna pod šibenici
a zbejvala jen chvílička,
já zaslech' jeho slova poslední:
[: [: "Pravdu má jenom bouchačka! :] :]

Jolene (Hmi|2/4|000;R) Dolly Parton / Fešáci

[z.Kyt+ Ban.R1|R1+R2|1.s+2.s|R++R2|Ban.s|3.s+R1+R2| R2+ R3]

Hmi D A Hmi

R1: Jolene, Jolene, Jolene, Jolene,

A F#mi Hmi

křičel´s její jméno ze spaní,

D A Hmi

R2: Jolene, Jolene, Jolene, Jolene,

A F#mi Hmi

jako cejch mě pálí tohle volání. (hore)

Hmi D

1. Neznám dívku toho jména,

A Hmi

přemýšlím do svítání,

A F#mi Hmi

co je to za dámu tajemnou,

Hmi D

paní s přesnou adresou,

A Hmi

nebo sen, který přinesou,

A F#mi Hmi

jen romány, co před spaním se čtou. (hore)

2. Já se bojím tvého jména,

který řeže jako nůž

a pálí jako žhavý kamení,

jsi přízrak co jen proletí,

jsi jeho hřích i prokletí

nebo jen první špatný znamení, Jolene. (hore)

R: R1 + R2 + solo Banjo

3. Nepozvaná přišla nocí,

bez klíčů a bez ptaní, (ticho)

už vím, co to pro nás znamená.

Co bylo dřív, už neplatí,

to byli jsme jen já a ty (ticho)

a teď třetí s námi usíná, Jolene. (hore)

R: R1R2 + R2

R3: jako cejch mě pálí tohle volání. (hore)

Karavana -Caravan (Cmi,C|4/4|116-M1|;i) Duke Ellington

inst. # G7,Cmi,C,F

Intro [: G Ab :] 4x

část A 2x | [: G Ab :] 12x [: Cmi :] 4x |

část B | [: C7 :] 4x [: F7 :] 4x [: B7 :] 4x

[: Eb7 :] 2x [: D7 :] 2x |

část A 1x

1. Když ^Gjednou jsem domů jel
V kapse ^Csvý jen dolar ^Gměl
V tom pot^Gkám holku, krásnou holku
A ^Dhned jsem změnil ^Gsměr

2. Půjdu k ní a povídám
Pojď se mnou, lásku ti dám
V tom přijde táta, její táta
A hned mě žene dál

3. Proč jen já jsem tak sám
Po celých Státech toulám se sám
Proč na mně lidé, všichni lidé jen řvou
Táhni si dál

4. Až jednou vrátím se k nám
Pak štěstí, možná, potká mě tam
Pak najdu si holku, krásnou holku
A víc nebudu sám

Když milenky pláčou (G|4/4|000|i) J.Denver
(Annie's Song) Aleš #

G/D, G/C, G/H, G/A, G, G/F#, G/E

G Když milenky C plá D čou Emi za C stříbrných G nocí, G/A, G
ten Gmaj7 zármutek C vá Hmi ží Ami co pírkó né D víc.

Jejich G bolest je C stá D lá Emi jako C sníh o váno G cích. G/A, G
Milen Gmaj7 kám co teď C plá Hmi čou Ami zas D zjasní se G líc.

Znám deště dlouhé i ta kratinká mžení,
někdy přívaly nářků protrhnou skoro hráz.
Když však milenky pláčou nikdy tak zlé to není.
Od lásky stuňou i zhojí se snáz.

Když milenky pláčou, to plet' si jen čistí.
Vždyť je znám už pár pátků, ale dál se mi zdá,
že když milenky pláčou jako když padá listí,
ustrnul by se kámen a možná i já.

G C D Em C G
You fill up my senses, like a night in the forest.
G C D(Hmi) Am C D
Like a mountain in spring time, like a walk in the rain.
G C D Em C G
Like a storm in the desert, like a sleepy blue ocean.
G C D(Hmi)Am D G
You fill up my senses, come fill me again.

Come let me love you, let me give my life for you.
Let me drown in your laughter, let me die in your arms.
Let me lay down beside you, let me always be with you.
Come let me love you, come love me again.

You fill up my senses, like a night in the forest.
Like a mountain in spring time, like a walk in the rain.
Like a storm in the desert, like a sleepy blue ocean.
You fill up my senses, come fill me again.

G

1. Když jsem byl chlapec malej, tak metr nad zemí,

C

G

scházeli se farmáři tam u nás v přízemí,
mezi nima můj táta u piva sedával

D7

G C G D7 G

a tu svoji nejmilejší hrál.

2. Teď už jsem chlap jak hora, šest stop a palců pět,
už jsem prošel celý Státy a teď táhnu zpět,
kdybych si ale ve světě moh' ještě něco přát,
tak zase slyšet svýho tátu hrát.

3. Ta písnička mě vedla mým celým životem,
když jsem se toulal po kolejích, žebрал za plotem,
a když mi bylo nejhůř, tak přece jsem se smál,
když jsem si vzpomněl, jak náš táta hrál.

4. To všechno už je dávno, táta je pod zemí,
když je noc a měsíc, potom zdá se mi,
jako bych od hřbitova, kam tátu dali spát,
zase jeho píseň slyšel hrát.

Když svatí jdou (G|2/4|000;J) Traditional
(When the Saints Go Marching In)
Už svatí jdou, pochodují J.K.Novák
JENDA# ReKYT

Už svatí jdou, pochodují
po starodávném orloji
a hudba hrá co nejveselejc
starodávné O'when the saints

O'when the saints go marching in
o' when the saints, go marching in
o' (lord) I want to be in that number
when the saints go marching in.

And when the sun refuse (begins) to shine
And when the sun refuse (begins) to shine
Oh lord I want to be in that number
When the saints go marching in

Ach, když svatí pochodují
Když svatí pochodují
Ach, (Pane) chci být mezi nimi
Když svatí pochodují

A když slunce odmítne svítit
A když slunce odmítne svítit
Ach, chci být mezi nimi
Když svatí pochodují

Když tu nejsem (G|4/4|132-M1|R) Carter Family/Roman Škubal
When I'm Gone (Cups) Anna Kendrick

kytara - ////

v1: |^G Já už na dlouhou cestu | lístek mám, |C |
|^C dvě láhve whisky mi po-|^G dej. |F |C
Snad ces-|^{Em} tou pár ^D přátel |^C opět potkám, |Am G |F
už |^{Em} zítra odjíž^D dím, nic neří-|^G kej. |Am G |C

banjo - volně ↑= (*rasguago*)

R1: Od-|^{Em} jíždím, od-|^C jíždím, |Am |F
|^{Em} tak Ti chybím, když odjíž-|^D dím. |Am |G
Tak Ti |^{Em} chybí, moje ^D vlasy, tak Ti |^C chybí, zlaté časy, |Am G |F
|^{Em} tak Ti chybím, ^D když odjíž-|^G dím. |Am G |C

basa - začátek

v2: |^G Já už na dlouhou cestu | lístek mám,
|^C veze mě vyhlídkový |^G vůz.
Samé |^{Em} hory, a ty ^D řeky, za-|^C sáhnou Tě na věky,
s Te-|^{Em} bou by to ^D byl ráje |^G kus.

R1: + **banjo**

v3: |^G Já už na dlouhou cestu | lístek mám,
|^C loučení není na dlou-|^G ho.
Já to |^{Em} tady v klidu ^D dám, ikdyž |^C jsme každý sám,
tak Ti |^{Em} zpívám tuto pí-|^D seň, má tou-|^G ho.

R2: Od-|^{Em} jíždím, od-|^C jíždím |Am |F
|^{Em} tak Ti chybím, když odjíž-|^D dím. |Am |G
Tak Ti |^{Em} chybí, moje ^D oči, tak Ti |^C chybí, moje řeči, |Am G |F
|^{Em} tak Ti chybím, ^D když odjíž-|^G dím. |Am G |C

R1: + **mandolína** | *přechod do C* | viz šedé akordy

v1: + **R1:** + **R2:**

Tak Ti |^{Am} chybí, moje ^G vlasy, tak Ti |^F chybí, zlaté časy,
|^{Am} tak Ti chybím, ^G když odjíž-|^C dím. *tuk, tuk*

C Ó - Ami ó - F ó - G o, C jé - Ami é - F é - G é,
C ó - Ami ó - F ó,

G bylo by to C krá Ami sný F bejt
G bleskem nebo C bou Ami ří, F
bejt G vodou nebo C trá Ami vou,
F bejt G větrem co G vál, G7
bejt kladivem Ami v pěstích, bejt jiskřičkou v kouři
a kovadlinou F bejt a C znít a F vocelově C zvonit,
F ó, C ó, G7 to bych si tak C přá Ami l, F G

Bylo by to krásný bejt zvonem, kterej zpívá
a do nebe si dívá a nebo i dál
a zvoní že svítá nebo že se stmívá
bejt obyčejnej zvon a znít a vocelově zvonit
ó, ó, to bych si tak přál.

Bylo by to krásný bejt v melodii tónem
tím tónem kterej hladí jak hedvábněj šál,
tím tónem co ladí a zní pod balkónem,
bejt v melodii tón a znít a vocelově zvonit
ó, ó, to bych si tak přál.

Bylo by to krásný bejt zvonem, kterej zpívá
i kladivem i tónem a bůhví čím dál
a zpívat že svítá a nebo že se stmívá
a zvučet jako zvon a znít a zpívat dobrým lidem
ó, ó, to bych si tak přál.

Ref: C Ať si nebe řve a nebo chlístá
F z plastiku mám svýho krista
C nad volantem přímo před G sebou.

1. V týhle válce se moc lehkou chcípá
krista mám u svýho džípa
nad volantem přímo před sebou.
2. Moje máma mi ho kolem krku dala
když mě ještě kolíbala
doma, tam kde roste bavlna.
3. Tam kde měsíc jasně svítil,
kde jsem v řece štiky chytil
tam, kde můj táta hrob má.

Ref:

4. V týhle válce se moc lehkou chcípá
krista mám u svýho džípa
nad volantem přímo před sebou.
5. Zbyl mi jenom kristus a má víra
a v předním skle velká díra,
hadry benzínem načichlý.
6. Z volantu mi zbyla půlka
a v krku mě pálí kulka,
kristus se houpá na kříži.

Ref:

7. V týhle válce se moc lehkou chcípá
krista mám u svýho džípa
nad volantem, přímo před sebou.

[DOBRO]

1. ^GOtvírám ^Clásku na stránce ^G"rád",
přišel jsem, mi ^Dlá má, něco ti ^Gdát,
zeptat se, co dě ^Cláš a jakej byl ^Gden,
pohládit ^Dtvář, tu kytku si ^Gvem.

R: ^GTy jsi tak ^Cjiná, tak jiná, kdo ^Gví,
jestli má ^Dtouha tě nepora ^Gní,
ty jsi tak ^Cjiná, pojd', ruku mi ^Gdej,
s tebou je ce ^Dlej svět jak vyměně ^Gnej.

2. ^GSedíme ^Ctu spolu a slova si ^Gjdou,
propletený prsty ^Dleží na ^Gkolenou,
oči jako ^Cčert a malinkej ^Gnos,
ze všech je ^Dnejhezčí, tiše, už ^Gdost.

R:

- A E
1. Já sám pozdě večer jsem do sálu vešel, sedl za stůl a uslyšel smích,
 Hmi E7 Hmi E7 Hmi E7 A
 krásná se zdála a na mne se smála, já se zeptal, jak říkat jí smím,
 jestli chceš, tak mi tykej a jak chceš mi říkej,
 A7 D
 máš-li touhu, tak líbat mě smíš,
 E7
 a bílá jak svíce už neřekla více,
 A
 já se díval, jak sedá si blíž.
2. Pak jsem ho spatřil, on k silákům patřil, a vzápětí zamířil k nám,
 já cítil, jak blednu a dech můj se krátí, á malý byl a byl jsem sám,
 to, co potom se stalo, mě úplně vzalo,
 měl začít a právě mě zbít,
 však zničil mé plány, řek' namísto rány
 slov pár, dodnes slyším je znít.
- A D A
- R: Řekl jí:"Lásko, mně ubývá sil, já říkal si dávno, že bídnyím jsem byl,
 D
 já cítil se králem, teď chudák jsem málem
 A
 a v mlhách se ztrácí můj cíl,"
 E7 A
 řekl jí:"Lásko, mně ubývá sil."
3. Dál vím, že zmizel jak spadané listí, ale jeho stín nezmizel s ním,
 my dál tu hru hráli a ve dveřích stáli, i tam s námi stál ten stín,
 byla krásná jak nebe, já slyšel sám sebe,
 jak si říkám, že nepůjdu dál,
 teď nevím nic o ní, jen hlavou se honí
 těch slov pár a stín, co tam stál.

- G C G C G
1. Je ráno, pěkněj den jako nejeden,
C G D
a brána k štěstí otevřená,
G C G C G
a v světle přikrytá vedle leží ta,
C G D
která je a není moje žena,
C G C G
ať žije lidskej tvor, je osmej termidor
C G D
a lid za oknem volá "sláva!",
G C G C G
|: a ona po chvíli v moji košili
C G D G
vstává, tiše vstává. :|
2. Pod blůzou z Marseille však má dvě kameje
hezčí, než má senešálka,
a já je propíjím s jednou bestií,
která je a není moje válka,
jó, v malým pokoji ve tmě a ve zbroji
se rázem kroků nedostává,
|: když země kdekoli je v letní řeholi
plavá, tolik plavá. :|
3. Léto uzraje a tahle holka je
moc bílá na to, aby žila
jen ze svých kamejí a s mojí nadějí,
v který je a není moje síla,
|: jó, je mi do tance, tahle romance
je možná ženská nebezpečná,
možná krvavá, možná nepravá,
ale věčná, bože, věčná. :/

začátek Banjo

- ^ALodní zvon zvoní, není čas se ^{A7}ptát,
^Dkdy se zas vrátím a jak mám tě ^Arád.
^ALodní zvon zvoní, tak napít mi dej,
láhví od whisky, pak ^Emi zamá ^Avej.
- Jó, kdybych byl dlouho pryč, já a má loď,
do té láhve prázdný pak dopis mi hoď.
Nejdřív teď ale hrome napít mi dej
a potom mávej mi, pak mi mávej.
- Jó, siréna houká a houpá se příd,
za nákej čas sem na mě čekat přijď.
Whisky so mnou mává, tak říct si dej
a taky mávej, jó taky mávej.

1) Nikde déšť, nikde m^{Hmi} ráz, voda šp^C louchá jen t^G ak,
slanej v^{Hmi} ítr mou l^C oď žene s^G ám.
Pryč je zlej ura^{Hmi} gán, modro m^C ám ze všech str^G an,
když se zpátky vr^D acím tam k n^G ám.
Písek v z^{Hmi} átoce bude ze zl^C at^G a,
na něm^{Hmi} děvčata s^C e budou sm^G át,
skrátka^{Hmi} velkej zběch, lidí p^C lnej bř^G eh,
až se m^C á loď zpGátky vr^D á-^C á-t^G í.

2) Ryb už mám plnou síť a tak nám slunce sviť
na tu pouť, kterou já dobře znám.
Kde mě racek chechtavý vždycky křídlem pozdraví,
když se zpátky vracím tam k nám.
Každej námořník mi to dosvědčí,
chlapům nesvědčí bejt dlouho sám.
S tebou láska má budu v bezpečí,
až se má loď zpátky vrá-á-tí.

3) Ještě pár mořskejch mil, už se cíl přiblížil,
kde se dá zahnat žízeň jako trám.
Krčma plechem pobitá, ta mě první přivítá,
když se zpátky vracím tam k nám.
Hlava na hlavě v družné zábavě,
bude na trávě pod okny stát,
aby každej vzhlíd ten můj apetít,
až se má loď zpátky vrá-á-tí.

4) Tam kde sad vrhá stín, hlavu dám na tvůj klín,
co ty víš, jak jsem rád, že tě mám.
Na tvý ústa, na tvou pleť myslím pořád, nejvíc teď,
když se zpátky vracím tam k nám.
Každej námořník mi to dosvědčí,
chlapům nesvědčí bejt dlouho sám.
Spolu láska má budem v bezpečí,
až se má loď zpátky vrá-á-tí.

1. ^D Vyšli ráno z Bernu, ^{Hmi} provázek je zvon,
^G zkusit svoje štěstí, zdolat Matter^D horn,
^{Hmi} muži jako skála, ^D jež vyzývá on,
^G pevně rozhodnutí zdolat Matter^D horn.

R: Matter^{Hmi} horn, ^D, ^G hora, co ční k ^D nebesům,
^G to je Matter^D horn, ^G to je Matter^D horn.

2. Vrcholek je v mlze, těžko vidět cíl,
pokouší se znovu, kdo má více sil,
kolik jich tak stálo: buď já nebo on,
v očích rozhodnutí zdolat Matterhorn.

R:

3. Kam vede lidská touha, proč chtějí stále výš,
nedají se zastavit, mít k nebi trochu blíž,
kdyby jim štěstí přálo, pak skloní se i on,
znovupokořený bílý Matterhorn.

R: ref + ^{Emi} bílý ^{Hmi} Matterhorn

Mé září (G|4/4|082|;RT) Pavel Bobek

Johnny Cash Úmrtí: 12. září 2003

C =CAPO V

intro C G C G

Emi Ve ztemnělých C/E poko-Em jích a D dávných vzpomín-Emi kách
C/E hoří svíčky z děts-Em kých let a D padá zlatý Emi prach

Emi a já slyším kroky C na chod-G bách a D klíče ve dve-Emi řích
C jak se otá-G čí a jak navždy D zůstávají v G nich

C Až je stíny Ami spojí C se sluncem i v Ami nás
Emi léto skončí D a C já tě G pozvu dál, D mé září, v pra-Emi vý čas

solo I. D | C G | D | C | G

D/F# Jed Emi nou zmizí C napo G rád z těch D zdí jen nevím Emi kam,
D a C všechny ty, co G měl jsem rád, zas D někde přiví-Emi tám

Emi už dávno vlas D tně C nehle-G dám ani D svatý, ani jiný Emi grál
D a C možná jsem nik-G dy nehledal, D jen si to nal-G hávám

C Dívej, mraky Ami plují C se sluncem i v Ami nás,
Emi věř, i já D se C podvo-G lím, D mé září, v pravý Emi čas

solo II. | C G | D | Em | C
| G/H G | D | G Gamj7/H ||

C Až se stíny Ami spojí C se sluncem i v Ami nás,
Emi snad pře D ne-C sou mě na G křídlech D přes nekoneč-Emi nou hráz

C a právě tehdy při G vítám D své září v pravý-Emi čas...

D | C G ||

zpomalíme na 060

Mé září (C|4/4|082|;RT) Pavel Bobek

Johnny Cash Úmrtí: 12. září 2003

CAPO 0

inintro F C F C

Ami Ve ztemnělých **F/A** poko-**Am** jích a **G** dávných vzpomín-**Am** kách
F/A hoří svíčky z děts-**Am** kých let a **G** padá zlatý **Ami** prach

Ami a já slyším kroky **F** na chod-**C** bách a **G** klíče ve dve-**Ami** řích
F jak se otá-**C** čí a jak navždy **G** zůstávají v **C** nich

F Až je stíny **Dmi** spojí **F** se sluncem i v **Dmi** nás
Ami léto skončí **G** a **F** já tě **C** pozvu dál, **G** mé září, v pra-**Ami** vý čas

solo I. G | F C | G | F | C

G/H Jed **Ami** nou zmizí **F** napo-**C** řád z těch **G** zdí jen nevím **Ami** kam,
G a **F** všechny ty, co **C** měl jsem rád, zas **G** někde přiví-**Ami** tám

Ami už dávno vlastně **G** neh-**F** le-**C** dám ani **G** svatý, ani jiný **Ami** grál
G a možná **F** jsem nik-**C** dy nehledal, **G** jen si to nal-**C** hávám

Cmaj/E Dí **F** vej, mraky **Dmi** plují **F** se sluncem i v **Dmi** nás,
Ami věř, i já **G** se **F** podvo-**C** lím, **G** mé září, v pravý **Ami** čas

solo II. | F C | G | Am | F
| C/E C | G | C Cmaj7/E ||

F Až se stíny **Dmi** spojí **F** se sluncem i v **Dmi** nás,
Ami snad pře-**G** ne-**F** sou mě na **C** křídlech **G** přes nekoneč-**Ami** nou hráz

F a právě tehdy při **C** vítám **G** své září v pravý-**Ami** čas...

G | **F** **C** || *zpomalíme na 060*

Modlidba pro Myden (G|4/4|001|i) Traditional

instr# ReKYT

xxxxxx

1. ^GTáxxxxxxxxxy,

inst.

D kdysi Dmaj7 dávno D chtěl jsem Dmaj7 lítat, D vidět D6 ráno D7 slunce D6 svítat
Emi dříve, A7 než ho Emi spatří A7 ostatní. Hmi7, D6, Hmi7
D Duhou Dmaj7 -u D skel a Dmaj7 mýdla D rostla Dmaj7 mým D7 přáním D6 křídla,
Emi rostla A7 má Emi touha A7 a já D s ní. D6, D

Emi7 Chtěl jsem být A7 princem, který D hledá modrou D7 Zem,
Emi7 kde tajou A7 pouště, hoří Hmi7 síň.
Emi7 Knižka, kterou Saint A7 Exupéry D napsal s úsměvem, D7
Emi7 byla hvězdou mých A7 nocí klukovský Dmaj7, D-ých. Dmaj7

Kdysi dávno znal jsem kouzlo, kterým nebe na Zem sklouzlo
vždycky, když jsem šťastný usínal.
Můj sen v spánku čistém plavil se s Monte Chiustem,
Aladinovou lampou zhasínal.

Chtěl jsem být princem, který našel duši svou,
co vždycky poví, kdo je lhář.
Knižka, kterou Saint Exupéry nazval pohádkou
každou noc jsem si dával pod polštář.

Hm, kdysi dávno znal jsem tóny, žluté jako lampióny,
které někdo k hvězdám vystřelí.
Svět byl víc než sálem a já jsem zaspal málem
chvíli, kdy byl jsem dospělý.

Stal jsem se mužem, který hledá modrou Zem
a dodnes uměl bych si hrát.
Knižku, kterou Saint Exupéry napsal s úsměvem,
z očí maličkých princů čtu si rád.

Va-vá, va-vá-va-va-va, va-vá, va-vá-va-va-va, vá-á-á.

Stal jsem se mužem, který hledá modrou Zem
a dodnes uměl bych si hrát.
Knižku, kterou Saint Exupéry napsal s úsměvem,
z očí maličkých princů čtu si rád.

Kdysi dávno chtěl jsem lítat, kdysi dávno chtěl jsem lítat,
kdysi dávno chtěl jsem lítat, kdysi dávno chtěl jsem lítat...

Modrá zem (G|4/4|000|i) Petr Rezek

G Kdysi Gmaj7 dávno G chtěl jsem Gmaj7 lítat, G vidět G6 ráno G7 slunce G6 svítat
Ami dřívě, D7 než ho Ami spatří D7 ostat G6 ní. Emi7, G6, Emi7
G Duhou Gmaj7 -u G skel a Gmaj7 mýdla G rostla Gmaj7 mým G7 přáním G6 křídla,
Ami rostla D7 má Ami touha D7 a já G s ní. G6, G

Ami7 Chtěl jsem být D7 princem, který G hledá modrou G7 Zem,
Ami7 kde tajou D7 pouště, hoří Emi7 sní G7 -íh.
Ami7 Knižka, kterou Saint D7 Exupéry G napsal s úsmě G7 vem,
Ami7 byla hvězdou mých D7 nocí klukov G ský Gmaj7, G -ých. Gmaj7

Kdysi dávno znal jsem kouzlo, kterým nebe na Zem sklouzlo
vždycky, když jsem šťastný usínal.
Můj sen v spánku čistém plavil se s Monte Chiustem,
Aladinovou lampu zhasínal.

Chtěl jsem být princem, který našel duši svou,
co vždycky poví, kdo je lhář-ář.
Knižka, kterou Saint Exupéry nazval pohádkou
každou noc jsem si dával pod polštář.

Hm, kdysi dávno znal jsem tóny, žluté jako lampióny,
které někdo k hvězdám vystřelí.
Svět byl víc než sálem a já jsem zaspal málem
chvíli, kdy byl jsem dospělý.

Stal jsem se mužem, který hledá modrou Zem
a dodnes uměl bych si hrá-át.
Knižku, kterou Saint Exupéry napsal s úsměvem,
z očí maličkých princů čtu si rád.

Va-vá, va-vá-va-va-va, va-vá, va-vá-va-va-va, vá-á-á.

Stal jsem se mužem, který hledá modrou Zem
a dodnes uměl bych si hrá-át.
Knižku, kterou Saint Exupéry napsal s úsměvem,
z očí maličkých princů čtu si rád.

Kdysi dávno chtěl jsem lítat, kdysi dávno chtěl jsem lítat,
kdysi dávno chtěl jsem lítat, kdysi dávno chtěl jsem lítat...

G C Ami
1. Déšť ti, holka, smáčel vlasy, smáčel vlasy,
 D7 G
 z tvých očí zbyl prázdný kruh,
 C Ami
 kde jsou zbytky tvojí krásy, tvojí krásy,
 D7 G
 to ví dneska snad jen Bůh.

G C Ami
R: Z celé jižní eskadrony, eskadrony
 D7 G
 nezbyl ani jeden muž,
 C Ami
 v Montgomery bijou zvony, bijou zvony,
 D7 G
 déšť ti smejvá ze rtů růž.

2. Na kopečku v prachu cesty, v prachu cesty
 leží i tvůj generál,
 v ruce šátek od nevěsty, od nevěsty,
 ale ruka leží dál.

R:

3. Tvář má zšedivělou strachem, no vážně strachem,
 zbylo v ní pár těžkejch chvil,
 proužek krve stéká prachem, stéká prachem,
 déšť mu slepil vlas jak jíl.

R:

4. Déšť ti šeptá jeho jméno, jeho jméno,
 šeptá ho i listoví,
 lásku měl rád víc než život, víc než život,
 to ti nikdy nepoví.

R:

G

Ona: Někdy si myslívám, že láska je mi vzdálená,
nejím a nezpívám a třesou se mi kolena,
ten pocit však se jako dým rozplyne, když tě zřím
a do duše mi padne klid.

D7

G

On: Zdá se mi, že jsem motýl, který si vzal do hlavy,
že létat z kytky na kytku ho vlastně nebaví,
a proto rozhodl se hned pro nejkrásnější květ
a jenom pro něj hodlá žít.

D7

G#dim

D7

Snad řek' jsem víc, než chtěl jsem říc',

G#dim

D7

Ami

D7

Ona: to už se stává,

G

F#7

H7

On: bude to tím, že dobře vím, že jsi ta pravá.

D7

G

Že se mi hlava točí

Ona: za to může šerík snad,

Ami

On: a tužkou na obočí chtěl bych zkusit verše psát,

D7

G

E

Ona: to všechno bude jenom tím, že dávno dobře vím,

Ami

D7

G

že láska nedá lidem spát,

E

A7

D7

G

Oba: že láska nedá, nedá lidem spát.

Možná (A|4/4|88|;R-2) Lenka Filipová

[z.Man+Ban |1.s+Ref| Ban.[:A F#mi:] C A Hmi E | 2.s+Ref| Ref]

A F#mi
1. Snad je to tím, Že byli jsme neskromní
A F#mi
Dobry to bude zase, až vrátíme se v čase
A F#mi
Můžem pak znova jít, a znova se seznámit
A F#mi
Největší nesmysly, zas budou smysl mít

D A
Já bez Tebe jsem jako kostel bez zvonů
D A
Smutná a prázdná jako bez snů snář
D A
S Tebou si připadám jak v davu ztracená
Hmi E
Chvíli jako anděl a pak jako holka placená
A F#mi

R: Možná je to tím, déšť že právě splách
D E
Z chodníku Tvůj stín, ten jako zloděj plách
A F#mi
Možná, že se jenom zdá, trochu složitý
D E A
To když se slepit maj dvě duše, -- dost|rozbi|tý.
solo banjo + Ref

2. Jsme jak dvě komety, co noční oblohou
Možná, že právě ty, se potkat nemohou
Někdy mě láska k Tobě bolí tak moc
Nemůžu dýchat, ani volat o pomoc
Bez tebe jsem jak oblaka vzdálená
Poštovní schránka jsem úplně bez jména
S Tebou si pak připadám jak na skále květina
A vždycky končíme, když právě všechno začíná

R: Možná je to tím, déšť že právě splách... (2x)

G Emi
1. Snad je to tím, Že byli jsme neskromní

G Emi
Dobry to bude zase, až vrátíme se v čase

G Emi
Můžem pak znova jít, a znova se seznámit

G Emi
Největší nesmysly, zas budou smysl mít

C G
Já bez Tebe jsem jako kostel bez zvonů

C G
Smutná a prázdná jako bez snů snář

C G
S Tebou si připadám jak v davu ztracená

Ami D
Chvilí jako anděl a pak jako holka placená

G Emi
R: Možná je to tím, déšť že právě splách

C D
Z chodníku Tvůj stín, ten jako zloděj plách

G Emi
Možná, že se jenom zdá, trochu složitý

C D G
To když se slepit maj dvě duše, -- dost|rozbi|tý.

solo banjo + Ref

2. Jsme jak dvě komety, co noční oblohou
Možná, že právě ty, se potkat nemohou
Někdy mě láska k Tobě bolí tak moc
Nemůžu dýchat, ani volat o pomoc

Bez tebe jsem jak oblaka vzdálená
Poštovní schránka jsem úplně bez jména
S Tebou si pak připadám jak na skále květina
A vždycky končíme, když právě všechno začíná

R: Možná je to tím, déšť že právě splách... (2x)

Intro: E A/E E

A Adim7 A H7
1. Můj Bože, můj Bože, ta se loká,
E7 Hmi E7 A Adim/C E7
tahleta božská Kolaloka.

A Adim7 A H7
Své Smith and Wessony u boky
D E7dim A Fis Hmi E7 A
a ke rtům jen Kolaloku.

Dmaj7 Ddim Cism7 Cdim7
Není mi třeba soli a chleba,
Hmi7 E7 A
není mi třeba krásných žen,
Emaj7 Edim Esmi7 Ddim7
mým denním chlebem, mým sedmým nebem
Cismi7 Fis H7
zůstane Kolaloka jen.

Můj poklad (C|4/4|66-M50|;R) Amy Macdonald / Roman Škubal
My Only One

intro |C//C9//|C//C9//|C//C9//|C//C9//

banjo - volně ↑= (*rasguago*)

1. Léta jdo-|^C-u a vě|ci jsou někdy |^{Ami} zlé, |
če|^Clíš ^{C9} jim stále | po dob-|^{Fsus2} rým. ^F | ^{Fsus2}
Odpou-|^Cštím chyby Tvé, | tak Tě mám| ^{Ami} v srdci své-| -m,
proto |^F jsi, mým |^G po-kla-dem. | ^C ^{C9} | ^C ^{C9}

2. Ženy-|^C od ráje | léta vi-|^{Ami} -í,
jak kra-|^C-ásné ^{C9} je muž-|^C-ské ^{C9} obě-|^{Fsus2} -tí. ^F | ^{Fsus2}
A přání Tě|^C mít byl je-|den ^{C9} z mých_|^{Ami} snů. |
Tak velké štěs-|^F -tí, mě vstou-pi-|^G -lo do mých |^C dnů. ^{C9}

banjo - *piking*

R: |^C Ce-^{C9}lý ten |^F čas, | pravdu už zna-|^G -áš, |
když širý-|^C svět, Tě |^{E7} vidí co dě-|^{Ami} -láš.
Nedej se |^{F9} zmást | ze dne na |^G den, |
málo kdo ví|^C co je teď |^{E7} Tvým osu-|^{Am} -dem. |
Bůh Tě ochra-|^{Fsus2} ňuj, | zů^{Fmaj7} stáváš|^G dál mým| po^C kladem. |

mezihra C9////|C9////|C9////|C9///

3. Zů-|^C -stává tu dál | svit Tvých o-|^{Ami} -čí, |
i-|^{C9} -když se sem-|-nou lou-|^{Fmaj7} -čí. |
V srdci |^C mém budeš | dokud budu |^{Ami} žít, |
v mysli |^F mé Tě budu |^{G9} pořád ^G už|^C mít. |

banjo - *ala Bolero (Ravel)*

Rrefrén .. <*pomaleji*> . zůstáváš |^G dál mým | po-kla-^C dem. |

1. Drahá, a teď mý hory zlatou barvou slunce zahořej',
já za brodem ti zamávám, tak už se nedívej.
2. Znáš tu cestu vzhůru, kůň mě vede starou pastvinou
a ta je dneska mojí tajnou láskou jedinou.
3. Každý teď musí vědět, že jen tebe v horách mohu mít,
musím zlatý květy Zlatejm horám vzít.
4. Víš, psaní mi pošleš aspoň jedno poštou polední,
co projíždí údolím jednou za osm dní.
5. Mám tam na sluneční straně hor svý štěstí ztracený,
a než ho zase najdu, budu dávno pod zemí.
6. Až zejtra řečí o mně mezi lidma párek poletí,
tak Zlatý hory budou mě mít opět v zajetí.

D F# G Gmi
1. Na vánoce ráno, štědrej den tehdy byl,
D Hmi G A
já se v cele temný jak ze sna probudil.
D F# G Gmi
Na vánoce ráno, bejvalo rok co rok
D Hmi G A
já chodil do Jacksonu pít brendy svý a grog.

D F# G Gmi
R: Holka, ach holka, dobře to víš,
D Hmi
proč já byl tenkrát u brendy
G A
a teď je u mě mříž.

2. Na vánoce ráno, já zas do Jacksonu jel,
šerif Brand tam holku mou na svejch kolenou měl.
Na vánoce ráno, když utich jek a křik,
na zemi ležel šerif Brand o kus dál pomocník.

- A As
1. Nádherná krásko jsi jako sen
 A F#7
 jak bludička záříš a pak přijde den
 H7 F7
 a najednou zdá se a znovu a zas
 A F7 E7
 že na té tvé kráse je tu a tam kaz
2. Jsi jako vůně jsi jako dým
 když vidím tě z dálky, když o tobě sním
 a když jdu blíže je kouzlo to tam
 a znovu si říkám, jak málo tě znám
3. Z plakátů schlížíš na všední svět
 žiješ pár týdnů, pak taješ jak led
 je mítě líto tvá krása je klec
 jsi půvabný šperk malá zbytečná věc
- D Dmi
4. Nádherná krásko tak vrať se křič
 A F#7
 vždyť nejlepší léta jsou za chvíli pryč
 H7 F7
 já vím je to smůla a byl bych moc rád
 A F7 E7
 kdybych věděl co říct jako radu ti dát
5. = 1.
6. = 3.
 jsi půvabný šperk malá zbytečná věc
nádherná krásko

C G

--nízko:

C Měl v ramenu víc než se G zdá a v očích mís G7 ta vzdále C ná,
jak noční C7 stín svůj trailer F hnal Fmi
na plný C plyn G stále dál a C dál.

--nízko:

C Znal míle dní a týdny G mil, stokrát s dál G7 kou zápa C sil,
stokrát C7 měl smrt blíž než F cíl, Fmi
a přesto C jel, G znovu vítě C zil.

--vysoko:

C Měl v rukou cit i pevný G stisk, musel G7 mít svůj denní C risk,
měl prostě C7 rád jako nebe F pták, Fmi
svůj řvoucí C dům, G šedý nákla C ďák.

--nízko:

C Uměl se smát i vítr G zmást, z očí G7 žár a úsvit C krást,
chtěl se C7 hnát a být jen F tím, Fmi
čím chlap je C rád, G když je pánem C svým.

--nízko:

C Snad řek mi víc než dnes já G vám, když vez mě G7 tmou až bůhví C kam
a možná C7 vím, proč létá F pták, Fmi proč muži C řídí G nákla C ďák.

--vysoko:

C Umím se smát i vítr G zmást, ze rtů G7 dále úsvit C krást,
věčně C7 žít své týdny F mil Fmi a v rukou C mít G lásku svou i C cíl
F a v rukou C mít G lásku svou i C cíl F C G C

1. Napsal jsem jméno své na zdi,
na všechny zdi, který znám,
napsal jsem jméno své na zdi
ráno, než otevřu krám,
před léty ve stejnou chvíli
v pravici držel jsem nůž
a všichni ti, co po něm zbyli,
s nadšením hráli mi tuš.

V okolí týhletý války
tenkrát už stávala zeď,
a popsaný popravčí špalky
stály tam, co stojí teď,
slyším zas slavičí hlasy
a na tváři rozlítej hněv,
jak barvičky tý jejich krásy,
která nám tak pije krev.

Ref: Přiklušou zdáli tím ve černím tichem,
k zemi se svalí a dusí se smíchem,
líce si hladí, než spálí je plamen,
a setřesou mládí jak zlou tíhu z ramen.

Z půlnoci rána jak kyjem
a najednou, kdo by to řek',
jsme chytří a trochu moc pijem
a bijem své děti, ten vztek,
napsal jsem jméno své na zdi
a čekám, až setře je čas,
napsal jsem jméno své na zdi,
/: stejně jak každého z vás. :/

Navždy a den (G|4/4|110-M1;R) Kruger Brothers / R.Škubal

Forever And A Day

intro banjo |G| |D| |Em| |C| |G| |Am-Em| |D| |C-D| |G|

1. Za chlad-|^G ných nocí v zimě, když |^D zas těžkou mysl |mám.
Tak cho-|^{Hm} dím k řece |dolů, na |^C místa která |znám.
Zas vi-|^G dím je-jí |odraz, v chla-|^{Am7} dné vodě|^{Em} zátoky co|^D znáš.
A já|^C vím, že už|^D na cestu se |^G dáš.

2. Kde boro-|^G vice stojí a vládne|^D tichý noční| řád,
do-|^{Hm} pis, co jsi na-|psala, už|^C byl čten tisíc |krát.
Zas vi-|^G dím je-jí |odraz, v chla-|^{Am7} dné vodě|^{Em} zátoky co|^D znáš.
A já|^C vím, že už|^D na cestu se |^G dáš.

Bridge: Vrať se|^D k.nám, | domů,|^{Em} kde Tě milu-|^C jí,
Vrať se|^D k.nám, k.těm,|^{Em} co Ti scháže-|^C jí.
Počkám|^G na Tebe na|vždy a den, nic|^{Am7} není věčné,|^{Em} jen když šanci|^D máš.
A já|^C vím, že už|^D na cestu se |^G dáš.

mandolina |G| |D| |Em| |C| |G| |Am-Em| |D| |C-D| |G|

3. Když ran-|^G ní paprsky |slunce, zvol-|^D na rozpouští| noc,
Tak v.den|^{Hm} náv-ratu,| Ti pů-jdu|^C k.řece na po-|moc.
A poč-|^G kám dole |u vody, než|^{Am7} loď dopluje |^{Em} z.daleka až |^D sem.
Máti, |^C má, chybiš |^D mi už každý |^G den.

4. Taky můj|^G bráška a můj | tatík, Ti|^D chybí napo-|řád,
Snad če-|^{Hm} kání usnad-|ní, když|^C budeme teď| znát.
Jak do|^G cíle jsi |doplula, že|^{Am7} problémům všem|^{Em} dál se vyhý-|^D báš.
Taky |^C znát, že už|^D na cestu se |^G dáš.

Bridge + banjo |G| |D| |Em| |C| |G| |Am-Em| |D| |C-D| |G|

mandolina |G| |D| |Em| |C| |

Počkám|^G na Tebe na|vždy a den, nic|^{Am7} není věčné,|^{Em} jen když šanci|^D máš.
A já|^C vím, že už|^D na cestu se |^G dáš. |G| |G| |G| |
bim-bam bim-bam bim.

G

1. Já jako malá ráda jsem si hrála

C G

na strunách a na klávesách

Když mě moudří rádci hnali k vážné práci

C G

házeli jen na stěnu hrách

G

C

R: Zpívala jsem: nebe, peklo, ráj, nebe, peklo, ráj

G D

řekni karto, čím se stát.

G C

nebe, peklo, ráj, nebe, peklo, ráj

G D G

já chci jenom zpívat si a hrát.

2. Tak já si řekla, že do nebe či pekla

bez kyrary nehnu se dál.

Vidím brány ráje, jen když nám to hraje

a když máme nabítej sál.

R: Já zpívám: Nebe, peklo, ráj

G C G D G

*: Mám spoustu plánů (Jó, kam nás bude zítra hnát)

C D
večer i k ránu (A celej den si zkoušku dát)

C G D G
dřu víc, než v práci (Tos měla holka, dřive znát)

G C C/E
a rodiče i rádci už smířili se s tím.

D

Tak já už musím jít, zas musí nám to znít

a do smrti se nezastavím.

3. Až skončím jednou svou pouť neposednou

a někdo přijde pro duši mou.

Nskončí mé žerty a s anděly a čerty

založím tam kapelu svou.

R: *Budu zpívat: Nebe, peklo, ráj*

1. G Mámo D sundej kytku z kabátu Ami7
G za chvíli mi D bude k ničemu C
G můj kabát D a kudlu vem pro tátu Ami7
G já už stojím před D bránou s klíčem C
- R: G Cejtim že D zaklepu na nebeskou Ami7 bránu
G Cejtim že D zaklepu na nebeskou C bránu
G Cejtim že D zaklepu na nebeskou Ami7 bránu
2. G Jó mámo D zahrab moje pistole Ami7
G ať už z nich nikdy D nikdo v životě nemůže střílet C
G ještě se D sejdem za sto let Ami7
G až se vydáš D na poslední výlet C
- R:
3. G Neberu D s sebou milý tváře Ami7
G žijte si tu co se D do vás vejde C
G až popíšem D všechny diáře Ami7
G všichni se tam D za tou bránou sejdem C
- R2: G Všichni jednou D zaklepem na nebeskou Ami7 bránu
G Všichni jednou D zaklepem na nebeskou C bránu C
G Všichni jednou D zaklepem na nebeskou Ami7 bránu
- G Ú - D ú - u - C ú

1. ^DZvonil budík, bylo ráno,
v hlavě ^Gmé byl kámen ^Asnad a pod ním ^Dtma.
Když jsem snídal džbáněk piva,
ještě ^{Hmi}zdálo se, že divnou příchut' ^Amá.
^{A7}Když jsem ^Dspláchl chladnou ^{D7}vodou
z očí ^Gсны a z tváře závoj ^Dšedivý, ^{Hmi}
řek mi ^{Emi}pouhý pohled ^Az okna ven,
že ^{Emi}nedělní je ^Aden a lenivý. ^{A7}
2. Já cítil dál, že v ústech mám
chuť cigaret a písní prošlé noci,
tak jsem vyšel ven a díval se
jak slunce nový den má ve své moci.
A pak mi vánek poslal vstříc
tu vůni nedělní, co z horkých ploten voní,
a náhle chtěl jsem být zas s tebou
někde ^Gza městem ve ^Astínu jablo^Dní.
- R: Chtěl bych být v nedělní ^Gráno v chodníku kvádrem žulo^Dvým.
A proč divný smutek ^{A7}mívám, to snad se nikdy nedo^Dvím.
A snad i smrt je méně ^Gvážná než tyhle chvíle nedě^Dlní,
kéž mi zvony hraním ^{A7}písní na prášek srdce rozmě^Dlní.
3. Šel jsem dál tou vůní ^{D7}ranní
kolem ^Gbílých kočár^Aků a dětských ^Dmašlí.
Pak jsem dlouho stál a díval se
na ^{Hmi}věci, které svět občas ^Akrášlí. ^{A7}
Snad ^Dvrátil se mi zrak a já se
^Gnajednou zas díval na svět ^Dspřímá. ^{Hmi}
Teď už ^{Emi}možná tvému ^Ašťestí
lépe ^{Emi}rozumím, ač ^Avím, že nejsi ^Dmá.

Ref: Já chtěl bych ...

intro |8xAmi|4xD|2xAmi|G|3xAmi|D|3xAmi|

1. [^{Ami} Mi|lenci v létě ^G na plá^{Ami} ni, u háněli na ko^{Ami} ních. a> |2xAmi|F|3xAmi|
|^{Ami} Už|^D nepomůže ^G poká^{Ami} ní, ^G za blouznění a náš ^{Ami} hřích. b> |2xAmi|D|3xAmi|

2. [^{Ami} My|zahořeli ^G jako ^{Ami} troud, ^G osud nám tak tomu ^{Ami} přál. a>
|^{Ami} Pře|^D rušil jsi ^G lásky ^{Ami} proud, ^G ocelový oř Tě veze v ^{Ami} dál. b>

R:

Já|^{Ami} slyším jen houká^G ní, když údo^{Emi} lím se ženem v ^{Ami} dál.
^{Ami} Kůň jak vítr uhá^G ní, Ocelový ^{Emi} oř, mi Tě ^{Ami} vzal.

Sólo> 3x[|3xAmi|G|] 8xAmi|4xG|4xEmi| + intro

3. [^{Ami} Ta|píšťala mi ^G v uších ^{Ami} zní, ^G koně ženu stále v ^{Ami} před. a>
Tak|^D proč Tvá láska ^G zradí ^{Ami} la, ^G zeptám se Tě a to ^{Ami} hned. b>

4. [^{Ami} Mé|odhodlání je ^G má ví^{Ami} ra, ^G která hory přená^{Ami} ší. a>
Jen|^D dohnat oře ^G samá šmí^{Ami} ra, ^G co milého uná^{Ami} ší. b>

REF + Sólo + intro +

REF (jen zpěv) intro-kratké> |7xAmi|4xD|4xAmi| (jen Ban.)

5. volně jen kila

|^{Ami} Chrlí|jen ^G oheň a ble^{Ami} sky, ^G křičím na něj co mi ^{Ami} vzal.
|2xAmi|G|4xAmi| (samotné banjo-volně)

Už jen rostou ^G moje ^{Ami} stezky, ^G ocelový oř mizí v ^{Ami} dál.

A |^D Ocelový oř mi ^C tě ^{Ami} vzal. [8x banjo do tempa]

intro +finale> |Ami [2xAmi|Dmi|Ami|2xF|2xAmi]

2xAmi|G|3xAmi|G |4xAmi|4xHmi|4xC|4xD| Ami |

Ohio (D:C|4/4|000|;T)Traditional -Jindřich Štáhlavský

CAPO II. Reny CAPO 0

[z.Ha zkráceno |2xs| HA.s | BA.s | 1s | MA.s | DO.s | recitativ | s]

C Snad každěj má, rád tu svou G zem,
ať je král anebo tulák C jen.
A když je C7 stár, vrací se F rád,
do země C tý, G kde býval m C lád
C Už mnoho let, se toulám G sám,
hezkejch pár křížků na hřbetě C mám.
Zbejvá mi C7 dnů, už nemn F oho, snad nespa C třím, G svý Oh C io.

Nebrasku znám i Neva G du, moc hezkejch dnů,
prožil jsem v C Utahu,
Pěkně se C7 blejská Ontár F io, ale to C není G můj Oh C io
C Když naposled jsem doma G byl,
váček na tabák hlínou jsem napl C nil.
A teď ať C7 jsem třeba v Ida F ho, na dohmat C mám G svý Oh C io.

C Až naposled mě pove G zou a pastor náš o mně začne C lhát,
Tam někde C7 kůň můj bude F stát, teď řeknu C vám G co udě C lat:

Recitativ:

C Tam někde u sedla najdete tu trochu G hlíny,
co už léta vozím s C sebou.
A až potom lidi C7 začnou simulovat F truchlení,
tak jí C vysypte G tam do C lů.
C Pak běžte C7 zapít parda F svýho, mě bude C hřát G můj O C hio.

TONDA # : Reny A

- C C7
1. Už z rodného ranče vidím jen komín a stáj, hej,
F C
už z rodného ranče vidím jen komín a stáj,
G C
rychlík v barvě pomeranče už mě veze, tak good-bye.
2. Tak jako světla herny mě stejně vždycky rozruší
svit brzdařský lucerny, komáři jisker v ovzduší,
a pak, když oranžovej expres mi houká do uší.
- Rec: "Helou, kam jedeš, tuláku?"
"Nevím."
"Na New York?"
"Nevím."
"Nebo na Nashville?"
"Nevím, mně stačí, když slyším,
jak ty pražce drncaj'
dúdá-dúdá-dúdá-dúdá ..."
3. Sedím si na uhláku a vyhlížím přes okraje,
ve svém tuláckém vaku šmátrám po lahvi Tokaje,
píseň oranžového vlaku si zpívám do kraje.
4. Už z rodného ranče nevidím komín a stáj, hej,
už z rodného ranče nevidím komín a stáj,
rychlík v barvě pomeranče sviští na New York,
good-bye.

F Co skrýváš za B víčky
a F plameny B svíčky
snad F houf bílých holubic nebo jen C žal
Tak B skončil ten F prvý
den B zmáčený F krví
F ani popuťovou panenku C7 nezane F chal

Ref: F Otevři B oči ty F úspěcha C ná
B dámo F uplaka C ná
B otevři F oči
ta B hloupá noc F končí
F a mír je C7 mezi ná F ma

Už si oblékni šaty
a řetízek zlatý
a umyj se půjdeme na karneval
A na bílou kůži
ti napíšu tuší
že dámou jsi byla a zůstáváš dál

Ref:

R1: Tvých pár minut si připíchnout jak kytku na kabát,
mávnout křídly a plný kapsy tvojí lásky mít.

1. To bych si přál, a mít těch minut pár a kapes víc,
probudit den a vyprávět mu sen, a potom jen mu říct:

R2: Těch pár minut si připíchnu jak kytku na kabát,
mávnou křídly a kabát nechám i s tou kytkou vlát.

2. Tunelem snů, tak krátkým i tak dlouhým, teď běžím sám,
až přijdu k vám, minut pár svých dní [:jen mi dej:] hej.

R2:

3. Jó, to bych si přál, a mít těch minut pár a kapes víc,
zatřást dnem a sebrat spadlej čas, co [: není zlej, :] hej.

R2:

R2:

R2:

Pláček v oudolí (C|2/4|000|;T) K.T.O.

[z.Ban.s| 1.s| Man.s|2.s| Ban.sA + 2.sB] CAPO V. = C

solo Banjo

G Gmaj7

1. Tak buď zdráv jako páv

E7 Ami

ty plácku v oudo-lí

Ami Amimaj7 Ami7 Ami6

vezem kraj rum i čaj

D7 D7+ G

na schůdkách v souko-lí.

G7 C

Jdem si zdřímnout zas na jehličí

A7 D7

zvednout vlajku nad bílou tyčí.

G E7

Tak buď rád jdem ti hrát

Ami7 D7 G

ty plácku v oudo-lí.

solo Mandolina

G Gmaj7

2. Dneska máš čestnou stráž

E7 Ami

tak hlídej bílej den

Ami Amimaj7 Ami7 Ami6

kdyby nás uspal mráz

D7 D7+ G

tak přej nám hezkej sen.

G7 C

Láska k tobě už nepovolí

A7 D7

za tej-den zas ti zahlaholí.

G E7

Tak buď zdráv jako páv

Ami7 D7 G

ty plácku v oudo-lí.

solo Banjo 1půle + zpěv 2půle

intro banjo C G D G

1 V |^G mládí se mi |^C zrodil plán, |^G byl fajn jak po- |^C vídám
|^{Em} Třeba někoho |^C milovat, |^G dobré věci |^D udělat,
+ |^G žít naplno |^C co naplat, |^G brát a taky |^C rozdávat
|^{Em} Dělat věci |^C vesele |^G a mít taky ^D přá- |^G tele.

R: ++

Hou- |^C -pá se příd nadarmo, po proudu jedu |^G zadarmo.
Kyž je voda pod |^D kýlem, otáčí se kormi- |^G -dlem. |

banjo |C |G |D |G|

2. |^G Svičku pálím |^C z obou stran, |^G jak životem |^C utíkám,
Já |^{Em} ve všem mám |^C svůj rád, |^G nehrozí mi |^D vzlet či pád.
+ |^G Přátelé mě jen |^C míjejí, |^G někteří dřív či |^C později.
|^{Em} Den může být i |^C posledním, za |^G včas plachtu ^D vytá- |^G hni.

Ref + banjo

3. Jak |^G se podařil |^C ten můj plán, to |^G vám právě teď |^C povídám,
|^{Em} Když chceš tak se |^C podaří, jen |^G s úsměvem |^D na tváři.
+ Plán |^G chce jen drobné |^C změny, pro |^G staré, mladé, |^C muže i ženy.
|^{Em} Nevím jak mě |^C napadlo, že |^G to dobře ^D dopa- |^G dlo.

Ref + banjo

Ref2:++

Hou- |^C -pá se příd nadarmo, po proudu jedu |^G zadarmo.

Kyž je voda pod |^D kýlem, otáčí se kormi- |^G -dlem. |

Banjo |C |G |

Kyž je voda pod |^D kýlem, otáčí se kormi- |^G -dlem.

G C D G
1. Píseň jak pláč v uších mi zní
C D G
vchází vždy s tmou, ty přicházíš s ní,
D C G
do mých dveří tiše vstoupí tvůj smích,
C D7 D+
sám teď být byl by hřích.

G C
R: Pojď dál a zpívej a se mnou se dívej
G D7 D+
jak stárne svět a my stárnem s ním.
G C
Mám stále rád, co rád měl jsem dříve,
G D7 G
jen teď možná líp už to vím.

2. Krásnou a zvláštní léta tě znám,
pojď dál a zhasni, já bydlím tu sám.
Jen málo, ale trápím se tím,
mám spoustu chyb, já to vím.

R:

Pojďme se napít (D|4/4|000|;T) Robert Křesťan

1. F#mi pěkně Emi tě D vítám, G lásko D má
D Tak trochu F#mi zbitá, a G víc F#mi soukro A má. G
F#mi pěkně Emi tě D vítám, a G čemu vděčím
F#mi Za tak vzácnou Hmi chvíli, G jed F#mi nou Emi za D sto A let. G

R: F#mi Pojďme Emi se D napít
D Pojďme se G napít F#mi, Emi
G Ať D nám mají Emi z čeho G slzy D týct

D Pojďme se napít

D Pojďme se G napít F#mi, Emi

G Ať D nám mají Emi z čeho G slzy D týct

2. F#mi V nohách ti dřepí, bílej pták
Už nejsme slepí, a zlí - naopak.
Už nejsme slepí, a rozdejchaní
Jako když se spěchá, bránou vítězství.

R:

3. F#mi V očích ti svítí, a sládne dech
A něco k pití, tu ční na stolech
A něco k pití, a nespíchej
Stoletá má lásko, když už nemáš kam.

R:

Pole zlata (As|4/4|114-M1|;R) Sting / R.Škubal

CAPO I.

intro |Em7|Gsus2 |Em7|Gsus2 |Em7|Gsus2 |Em7|Gsus2 |

1. Taky |Em7| vzpomínáš na vítr |C| západní na | ječ-men-ném po-|G-li?
Byla |Em7| slunce zář při našem|C| setkání, G a my |C| šli přes Dlán zla-Gtý.|
2. Lásku |Em7| bereš dál jen na |C| lehkou váhu, na | ječ-men-ném po-|G-li.
V našem |Em7| objetí vla-sy |C| Ti padaly G na |C| ten Dlán zla-Gtý.|

banjo |G| |Em7////|C////|C////|G////| |Em7////|C//G//|C//D//|G////|

3. Buď tu |Em7| láskou mou, tak stůj|C| nechod dál, na | ječ-men-ném po-|G-li.
Byla tam|Em7| slunce zář při našem|C| setkání, G když nás|C| objal Dlán zla-Gtý.|
4. Vítr |Em7| západní klasy|C| naklání, na | ječ-men-ném po-|G-li.
Těla se|Em7| zachvějí, rty |C| se potkají G a nás |C| přijal Dlán zla-Gtý.|

Bridge: __

|G| |
|C| Já nedělám |G| levné sliby |C| jen občas |G| bylo nějaké kdyby.
|C| Slib můj |G| máš, a my zas jdem |C| zas jdem přes Dlán zla-Gtý,|
zas jdem |C| přes Dlán zla-Gtý.|

mandolina |G| 2x[Em7////|C////|C////|G////| |Em7////|C//G//|C//D//|G////|]

5. Pár |Em7| let uběhlo, od jar-|C| -ních dnů, na | ječ-men-ném po-|G-li.
Naše děti |Em7| leží a slunce |C| jde už G spát, a nás |C| přijal Dlán zla-Gtý.|
6. Taky |Em7| vzpomínáš na vítr |C| západní na | ječ-men-ném po-|G-li.
Zas je |Em7| slunce zář při našem|C| setkání, G a my |C| jdem přes Dlán zla-Gtý.|
zas |C| jdem přes Dlán zla-Gtý,| zas |C| jdem přes Dlán zla-Gtý.|

banjo |G| 2x[Em7////|C////|C////|G////| |Em7////|C//G//|C//D//|G////|]

Bridge + zas jdem |C| přes Dlán | zla-Gtý. |

dohra banjo |Em7////|C//G//|C//D//|G////|

TONDA #

*: Tydli ^Gklap, tydli klap,
tydli ^{D7}klap zní rovi ^Gnou.

1. Když ^Gdo pustin chceš dopis psát,
^{D7}Pony Express musíš ^Gznát,
plný stáje koňů zlých
a ^{D7}tři sta jezdců poštov ^Gních ^{G7}.

R: ^CKaždý ten jezdec mu ^Gsí být v sedle doma,
s ^Ckoněm dojet, projet, i když ^Ghoří Arizona,
^Csám si musí ^Ghledat cestu svou, jipi jou!

*: + R: + *:

2. Winchestrovku nesmí mít,
je moc těžká k sedlu vzít,
dopisy má místo ní
rychlojezdec poštovní.

R: + *: + R: R: + jipi jou!

1. ^G Snad jsem si zmýlil odjezd vlaku, měl zpoždění snad sto ^D let,
já měl namířeno k táboráku, co měl se konat napos^G led,
a místo něj kouř nákladáků mě v tomhle koutě přiví^C tá,
a louky plný pane^D láků, skrz který slunce prosví^G tá.

R: ^G Tak přijíždí poslední ^C kovboj, sombrero vmáčklé do če^G la,
zchvácená herka líně ^D kráčí, jak by dál nést ho ^G nechtěla,
tak přijíždí poslední ^C kovboj, a nerad vráží do lí^G dí,
tak přijíždí poslední ^D kovboj, a nikdo z vás ho neví^G dí.

2. ^G Snad jsem si zmýlil čísla vlaků, co odjížděly do mých ^D snů,
do prašných cest a do bodláků z mých oblíbených romá^G nů,
kde slunce z rozedraných mraků tančí na hlavních pisto^C lí,
snad jsem si zmýlil čísla ^D vlaků, tohle je jiný údo^G lí.

R:

- Ami C G
1. Měl rád silná auta, hlavně rád v nich závodil
Dmi Ami G Ami
radši měla bych kosmonauta, ten snad by víc se mnou byl.
Ami C
Večer při jedné sklence, zjistil, vůbec že mě zná
Dmi G E
a pak sbíral jen další věnce, zas mu hrála hudba vítězná.
2. Odmítal ty řeči na čem víc mu záleží
a dál ve dne v noci auto léčil před svou příští soutěží.
A tak jsem práskla dveřmi, buď to vůz anebo já
on odjel, ale prosil věř mi, řekli jsme si slova smířlivá.
- Ami
- R: Já se loučím, tak se ještě ohlédni
G
vím, že nás věčně dálka dělí
už je to láska vážně rally poslední
Jízdy skončí, sbohem depa závodní
i když ten život zdá se skvělý
už je to láska vážně rally poslední
3. Z tribun mu každý mával, vítězství měl blízko zas
a pak přisla ta ostrá pravá, brzda smyk a příkrý sráz
Dnes nečeká ho sláva, žádné stupně žádný zisk
v novinách vyšla krátka zpráva, další obět bohu jménem risk.
- R:
Jízdy skončí ...
Poslední (6x) věř mi poslední
láska musíš mi věřit už je to vážně moje rally poslední
- R:
+ Byla to láska vážně rally poslední

Pramínek vlasů (D:B|4/4|000|;T) Traditional-Jiří Suchý

Reny G s CAPO III

D Hmi Emi A
1. Když měsíc rozlije světlo své po kraji

D Hmi Emi A
a hvězdy řeknou, že čas je jít spát,

D Hmi Emi A
pramínek vlasů jí ustřihnu potají,

D G7 D A7(-)
komu - no přece té, kterou mám rád.

2. Pramínek vlasů jí ustřihnu potají,
já blázen pod polštář chci si ho dát,
ačkoliv sny se mi zásadně nezdají,
věřím, že dnes v noci budou se zdát.

C D
R: O sny mě připraví teprve svítání,
C D
zpěv ptáků v oblacích a modré nebe,
G7 D
od vlasů, jichž jsem se dotýkal ve spaní,
Bb7 A7
nový den nůžkama odstřihne tebe.

3. Na bílém polštáři, do kroužku stočený,
zbude tu po tobě pramínek vlasů,
nebudu vstávat, dál chci ležet zasněný,
je totiž neděle a mám dost času,
G7 D G7 A7 D
je totiž neděle a mám dost času.

R:
4. Na bílém polštáři, do kroužku stočený,
zbude tu po tobě pramínek vlasů,
nebudu vstávat, dál chci ležet zasněný,
je totiž neděle a mám dost času,

D Hmi G A7 D D G A7 D6
[:je totiž neděle a mám dost času:] Je totiž neděle a mám dost času.

C Emi AmiDmi Dmi7 G7 E7
1. Prší, prší, len sa leje a ja chodím bez nádeje,
F D7 C Dmi7G7 C
chleba mi nik neukrojí, ani vínka nenaleje.
C E7 F Cdim
Mal som milú už ma nechce, nech ju za to pán Boh
ztresce,
C Emi Ami Dmi Dmi7 G7 C
nie však veľa len tak málo, aby sa jej nič nestalo.

C Emi Ami Dmi Dmi7 G7 E7
2. Vietor fúka, listie padá, do duše mi smútok sadá,
F D7 C Dmi7 G7 C
na svete ma nič neteší, milá už ma nemá rada,
C E7 F Cdim
hoci tisíc iných poznám, predsa teba najradšej mám,
C Emi Ami Dmi Dmi7 G7 C
aby ma pán Boh potrestal, že som ťa lúbiť neprestal.

C Emi Ami Dmi Dmi7 G7 E7
3. Jedného dňa vrátiš sa mi, zas budeme spolu sami,
F D7 C Dmi7 G7 C
na lavičke pod oblôčkom, v zahrádočke pod lipkami.
C E7 F Cdim
[: Nespýtám sa, kde si bola, nepoviem ti zlého slova,
C Emi Ami Dmi Dmi7 G7 C
ty si moja veľká láska, ty si moja sedmikráska:]

Prý se tomu říká láska (G|4/4|70|;R) Lenka Filipová
[Ban(G|D7|Emi|Ami|G|D7) |1s+2s+Ref|Ban|3s+Ref+]

G D7 Emi

1. Bylo letní parno a já šla na plovárnu Džbán,
Ami G D7
byla jsem tam sama, ty jsi tam byl také sám,
G D7 Emi
věci samozřejmě zdály se být zázračné,
Ami G D7
věci vyjímečné, zdály se být průzračné.

2. Můj typ vždycky býval, známý z velkých pláten kin,
trochu Alain Delon a tak trochu Steve McQueen.
Tak je marně hledám, když si tě tak prohlížím,
kdy přišla ta změna, marně často přemýšlím.

G Emi

R: Chci se chvíli smát a chvíli jen tak bloumám,
Ami D7
v myšlenkách se toulám v krajinách svých přání.

G Emi

Někdy je to tak, krásné milování,
Ami D7
trochu strachování, někdy nemám stání, stání.

G Emi
Dál ten příběh znáte, dál jej prožíváte,
Ami D7
prý se tomu říká láska

3. Myslela jsem dlouho, že se vážně dobře znám,
náhle přišla chvíle, kdy se v sobě nevyznám.
Někam mě to táhne a já stále nevím kam,
s jiným přáním vstávám s jiným přáním usínám.

R: Chci se chvíli....+

G Emi

[:Dál ten příběh znáte, dál jej prožíváte,
Ami D7 |G---|
prý se tomu říká láska.:]

1. Teď ^Cvšichni Kalifornané se ^{G7}za nás pomod^Clí,
kdo táhneš s mulou ^Fpřes pláně, roz^Cluč se s pohod^Flím,
^Cmusíš si taky ^Fnakoupit so^Clený vepřo^F vý,
a ^Ckdo má štěstí, po cestě i ^{G7}něco ulo^Cví.
2. Dva měsíce ti potrvá ta cesta přes pláně,
koukej, ať vždycky z čeho máš vařit svý snídaně,
protože k čertu dojedeš při bídným vaření,
i tvoje mula musí žrát, jinak ti zcepení.
3. Břítvu nech doma, do tváře se radši nedívej,
až přijdeš, budeš zarostlej a taky šedivej,
až tě tvá milá uvidí, uslyšíš asi pláč,
svý mámě řekneš:"Podívej, to je tvůj zelenáč!"
4. A taky proti rudochům drž strážu za noci,
po dlouhých denních pochodech propuknou nemoci,
horečka, to je špatná věc, ta lidi poráží,
a kdo je marod, nemůže stát v noci na stráži.
5. U Plat je nouze vo dřevo, když tě to nezdolá,
omáčku si tam zamícháš paznehtem z buvola,
u Plat je nouze vo klacek, zem je tam jalová,
i já bych teď už radši byl u mysu Hornova.

D A

D F#7 Hmi D7

R: Rád se brouzdám rosou,

G D E7 A7

s oblohou si povídám,

D F#7 Hmi G

rád se brouzdám rosou,

D A7 D

tolik věcí prožívám.

A7 D A7 D

1. Potkal jsem předjarní vánek, kterej mě zná

E A7 D

z těch mejch lepších stránek a líp než já sám.

A7 D A7 D

A potkat sám sebe, tak zavolám,

E E7 A7

že mám rušnej život, ale klidnej spánek mám.

R:

2. Potkal jsem toulavý kotě zvědavý, jak já,

kouklo se na mě a já jsem se smál.

I v tom je kus štěstí, to přiznávám,

mám špinavý boty, ale ruce čistý mám.

R: + |H7---|

E As7 C#mi E7

R: Rád se brouzdám rosou,

A E F#7 H7

s oblohou si povídám,

E As7 C#mi A

rád se brouzdám rosou,

E H7 E

tolik věcí prožívám.

Radiator (A|2/4|001|i) inst. -SEDL Band

[z.Mandolina | ...]

xxxxxx

1. xxxxx ^Dpoxxxxxm,

Raindrops Keep Falling On My Head (G|4/4|100|;R)

B.J.Thomas - z filmu Butch Cassidy and Sundance Kidd

Intro: G - D - C - D

G Gmaj7

1. Raindrops keep falling on my head

G7 C Hmi
and just like the guy whose feet are too big for his bed,
E7 Hmi E7 Ami7
nothing seems to fit, Those raindrops are fallin'
on my head they keep fallin'

C D7 G Gmaj7

2. So I just did me some talkin' to the sun,

G7 C Hmi
and I said I didn't like the way he got things done
E7 Hmi E7 Ami7
Sleepin' on the job, Those raindrops are fallin'
on my head they keep fallin'

C D7 G Gmaj7

R. But there's one thing I know,

C D D7 Hmi
the blues they send to meet me, won't defeat me
E7 Ami7

It won't be long till happiness steps up to greet me

| C C D - | C C D -D |

G Gmaj7

3. Raindrops keep falling on my head

G7 C Hmi
but that doesn't mean my eyes will soon be turnin' red,
E7 Hmi E7 Ami7
Cryin's not for me, cause I'm never gonna stop
the rain by complainin'

C D7 G Gmaj7 Ami7 C G

Because I'm free, nothings worryin' me

R. /Trumpet G - Gmaj7 - C - D - Hmi/

D E7 Ami7

It won't be long till happiness steps up to greet me

| C C D - | C C D -D |

Gmaj7 Ami7 C G

3. + nothings worryin' me (zpomalíme)

D7

1. Já bych ^Gsi rád najal ^{G7}dům
kde bych ^Cmoh` žít jen svým ^{Cmi}snům
celý ^Gskvělý slepá ^{D7}okna v průčelí. ^C, ^{Es7}, ^{D7}

2. S korou ^Ghvičkou na stře ^{G7}še,
s půdou ^Cplnou vete ^{Cmi}še,
která ^Gčeká až ji ^{D7}vítr pročeše. ^{C7} ^{D7}, ^G, ^{G7}

Ref: ^CVe sklepě bych našel dívku ^{Cmi}zazděnou
a ^Gplno sudů starých ^{G7}vín,
^Czahrál bych si na harfu ^{Cmi}opuštěnou,
^{A7}v erbu bych měl paví st ^{D7}ín.

3. Myslí ^Gvám si potaj ^{G7}mu,
že až si ^Cten dům pronaj ^{Cmi}mu,
obě ^Gsím se samým ^{D7}šťěstím na řím ^Gse. ^{C7}, ^{D7}, ^G

Ref + 3.

1. **G** Byl to démon, co **C** horu **G** Rocky Tob
Emi zaklel do **D** Tennessee **G** Hills,
prach a skály, **C** to je **G** Rocky Tob,
Emi pustina v **D** Tennessee **G** Hills.

R: **Emi** Mraky táhnou, **D** táhnou níž, **F** vášeň ti uha **C** sí,
soudí tě **G** Rocky Tob, [: Rocky Tob v **F** Tennes **G** see. :]

2. **G** Těžký mračna za **C** halí **G** Rocky Tob,
Emi sotva se do **D** roklí **G** dáš,
kterou cestou **C** zpátky dolů **G** jít,
Emi už nikdy **D** nepoz **G** náš.

R:

3. **G** Na dně rokle **C** do prachu **G** zahodí
Emi každěj, co **D** na cestu **G** měl,
jedinej chlap se **C** prostě **G** nehodí,
Emi nevím, co **D** by tu **G** chtěl.

R+: + **G** Rocky Tob v **F** Ten **Fis** ne **G** sse **F** e ... **C** **G**

1. G Tak už jsem ti teda G7 fouk',
C prsten si dej za klo G bouk,
C nechci tě znát a G neměl jsem tě rád,
to ti řík D7 ám rov G nou.
2. Rovnou, jo, tady rovnou,
rovnou, jo, tady rovnou,
prostě těpic a nehledej mě víc,
to ti říkám rovnou.
3. Z Kentucky do Tennessee
přes hory a přes lesy,
z potoků vodou já smejval stopu svou,
to ti říkám rovnou.
- 4.=2.

1. Šinu si to starým Kolorádem, když tu slyším výkřik vzdálený
jel sem podle hlasu a k svému úžasu
ležel tam muž k zemi skolený.

R: Ruty šuty Arizóna, Texas. Ruty šuty Arizóna má
jel sem podle hlasu a k svému úžasu
ležel tam muž k zemi skolený.

2. Skloním se nad jeho obličejem,
poznal jsem v něm svého dvojníka
Jeho tělo bylo probodáno nožem
Teplá krev mu z rány vytéká.

R: Ruty šuty Arizóna, Texas. Ruty šuty Arizóna má
Jeho tělo bylo probodáno nožem
Teplá krev mu z rány vytéká.

3. Privil ke mně hlasem zmirajícím,
příteli můj parte jedí
byla to léčka, já to nevěděl
jako starej vůl sem nalehl.

R: Ruty šuty Arizóna, Texas. Ruty šuty Arizóna má
[: byla to léčka, já to nevěděl
jako starej vůl sem nalehl. :]

- 1.** Jedu Vám večer stezkou dát koňům v řece pít,
v tom potkám holku hezkou, že jsem až z koně slít'.
Má kytku žlutejch květů, snad růží co já vím.
Znám plno hezkejch ženskejch k světu,
ale tahle hraje prim.
- R.** Kdo si kazíš smysl pro krásu, ať s tou a nebo s tou,
dej si říct, že kromě Texasu, tyhle růže nerostou.
Ať máš kolťák nízko u pasu, ať jsi třeba zloděj stád,
tuhle žlutou růží z Texasu budeš pořád mít už rád.
- 2.** Řekla, že tu žije v ranči jen sama s tátou svým
a hrozně ráda tančí, a teď zrovna nemá s kým.
Tak já se klidně nabíd', že půjdu s ní a rád
a že se dám i zabít, když si to bude přát.
- R.**
- 3.** Hned si dala se mnou rande a přišla přesně v půl
a dole teklo Rio Grande a po něm Měsíc plul.
Když si to tak v hlavě srovnám, co víc jsem si moh'
přát, ona byla milá, štíhlá, rovná, zkrátka akorát.
- R.**
- 4.** Od těch dob svý stádo koní sem vodím k řece pít
a žiju jenom pro ni a chtěl bych si ji vzít.
Když večer banjo ladím a zpívám si tu svou,
tak pořád v duchu hledím, tu růží voňavou.

R.

Růže z Texasu (G|2/4|000|;T) --- profi ---

- F6 F+ B6 Hdím F6 Gm7 C7
1. Jedu Vám večer stezkou dát koním k řece pít,
F6 Db7 D9 G7 Gm7 C7
v tom potkám holku hezkou, až jsem až z koně slít'.
F6 F+ B6 Hdím F6 Gm7 C7
Má kytku žlutejch květů, snad růží co já vím.
F6 Db7 D9
Znám plno hezkejch ženskejch k světu,
Gm7 C7 F6 F7
ale tahle hraje prim.
- B6 F6 Gm7 C7 F6 C7
R. Kdo si kazíš smysl pro krásu, ať s tou a ne - bo s tou,
F6 Db7 D9 G7 Gm7 C7
dej říct, že kromě Texasu, tyhle růže nerostou.
F6 A7 B6 Hdím F6 Gm7 C7
Ať máš kolťák nízko u pasu, ať jsi třeba zloděj stád,
F6 Db7 D9 Gm7 C7 F6 C7
tyhle žlutý růže z Texasu budeš pořád mít už rád.
2. Řekla, že tu žije v ranči jen sama s tátou svým
a hrozně ráda tančí, a teď zrovna nemá s kým.
Tak já se klidně nabíd', že půjdu s ní a rád
a že se dám i zabít, když si to bude přát.
- R.
3. Hned si se mnou dala rande a přišla přesně v půl
a dole teklo Rio Grande a po něm Měsíc plul.
Když si to tak v hlavě srovnám, co víc jsem si moh'
přát, ona byla milá, štíhlá, rovná, zkrátka akorát.
- R.
4. Od těch dob svý stádo koní sem vodím k řece pít
a žiju jenom pro ni a chtěl bych si ji vzít.
Když večer banjo ladím a zpívám si tu svou,
tak pořád v duchu hledím, tu růži voňavou.
- R.

TONDA # :

D G D
1. Sníh padá do větví u břehů jezerních,
G D A7 D
vítr odvál z těchto míst dávno tvůj letní smích.
D G D
Jezerem už nebrázdí teď stíny kanoí,
G D A7 D
jen sosny kolem stojící tvý jméno šeptají.

A7 G D
R. Řekněte jí, řekněte jí, že čekám na ni dál.
A7 G D
Řekněte jí, řekněte jí, jak dlouho jsem tu stál,
A7 G D
snad odpoví, snad odpoví, že sen se mi jen zdál
G D A7 D
a už dávno, dávno vítr všechno svál.

2. V oblacích šedavých letka vran odlétá,
proč láska výdycky vydrží jen zjara do léta.
Jako dým šedivý teď můj život zůstal,
a jak ty sosny ve větvích tvý jméno šeptám dál.

R.

(D)=CAPO II. Reny G C=G, F=C, G=D, Dmi= Ami, Emi=Hmi, Ami=Emi,

C F G C F G

1. Ať bylo mně i jí tak šestnáct let,

C Ami D7 G7

zeleným údolím jsem si ji ved',

C C7

byla krásná, to vím,

F Fmi

a já měl strach, jak říct,

C G7

když na řasách slzu má

C F C

velkou jako hrách.

C7 F Dmi Emi Ami

Ref: Sbohem, lásko, nech mě jít, nech mě jít, bude klid,

Dmi G7 C C7

žádněj pláč už nespraví ty můj nohy toulavý,

F Dmi Emi Ami

já tě vážně měl moc rád, co ti víc můžu dát,

Dmi G7 C F C

nejsem žádněj ideál, nech mě jít zas o dům dál.

2. A tak šel čas, a já se toulám dál,

v kolika údolích jsem takhle stál,

hledal slůvka, co jsou jak hojivej fáč,

bůhví, co jsem to zač,

že přináším všem jenom pláč.

Rec: Já nevím, kde se to v člověku bere - ten neklid,

co ho tahá z místa na místo, co ho nenechá,

aby byl sám se sebou spokojený jako většina ostatních,

aby se usadil, aby dělal jenom to, co se má,

a říkal jenom to, co se od něj čeká,

já prostě nemůžu zůstat na jednom místě,

nemůžu, opravdu, fakt.

1. Jdu ^D s děravou patou, mám ^{Hmi} horečku zlatou,
jsem ^G chudý, jsem sláb, nemo ^D cen.

Hlava mě pálí a ^{Hmi} v modravé dáli se ^G leskne
a ^{A7} třpytí můj ^D sen.

2. Kraj pod sněhem mlčí, tam stopy jsou vlčí,
tam marně budeš mi psát,
sám v dřevěný boudě sen o zlatý hroudě
já nechám si tisíckrát zdát.

R: Severní ^{D7} vítr je ^G krutý,
^D počítej, láska má, ^{A7} s tím,
^D k nohám Ti ^{D7} dám zlaté ^G pruty
nebo se ^D vůbec ^{A7} nevrá ^D tím.

3. Tak zarůstám vousem a vlci už jdou sem,
už slyším je výt blíž a blíž.
Už mají mou stopu, už větří, že kopu
svůj hrob a zatloukám kříž.

4. Zde leží ten blázen, co chtěl dům a bazén
a opustil svou krásnou tvář.
Má plechovej hrnek a pár zlatejch zrněk
a nad hrobem polární zář.

R:

1. Jdu ^Gs dřavou patou, mám ^{Em}horečku zlatou,
jsem ^Cchudý, jsem sláb, nemo ^Gcen.

Hlava mě pálí a ^{Em}v modravé dáli se ^Gleskne
a ^{D7}třpytí můj ^Gsen.

2. Kraj pod sněhem mlčí, tam stopy jsou vlčí,
tam marně budeš mi psát,
sám v dřevěný boudě sen o zlatý hroudě
já nechám si tisíckrát zdát.

R: Severní ^{G7}vítr je ^Ckrutý,
^Gpočítej, láska má, ^{D7}s tím,
^Gk nohám Ti ^{G7}dám zlaté ^Cpruty
nebo se ^Gvůbec ^{D7}nevrá ^Gtím.

3. Tak zarůstám vousem a vlci už jdou sem,
už slyším je výt blíž a blíž.
Už mají mou stopu, už větří, že kopu
svůj hrob a zatloukám kříž.

4. Zde leží ten blázen, co chtěl dům a bazén
a opustil svou krásnou tvář.
Má plechovej hrnek a pár zlatejch zrněk
a nad hrobem polární zář.

R:

Hmi, G(maj7), D, A(F#mi)

1. Jak Hmi kámen G tíží D andělský A střílny
 A Hmi na nás dva teď G čekají, D hledají A cíl
 Hned Hmi na první G moment D zaměří, A střílí,
 Hmi hroty G svý střílí D A í

2. A Bůh už Hmi ví, G že jdou D šílený A blázni
 Co na Hmi cestě svý G prsten si D daj A
 Hmi Neváží, G nescítaj, D chtěj se jen sb A lížit
 Hmi A on je G vyslyš D í A .

R: 2[: Hmi Bůh G ví, D že chci umřít A vedle tebe,
 Hmi Strá G ží jsme D odhaleni. A
 Hmi Bůh G ví, D že ty schody A co jdou z nebe,
 Hmi schá G zím v Tvým D opojení. A :]
 Hmi, G, D, A

3. Kdo Hmi neletí, G nepadá z D vysoký vý A šky,
 A Hmi andělé teď G rozstřílí D omšelý svět.
 Hmi Nás dva ve tmě G rozkmitaj, D jak plamen A svíčky,
 Hmi plameny G svíč D ky. A

4. A z očí, co čtou, nevyčtou z knížky,
 A v dlouhý frontě museli stát.
 Řada vyšla na ně dva, zůstanou svými,
 A on je vyslyší.

R + Hmi HUUUUUUU D huuu A uu, HUUU Hmi uuu G uu D huuu A uu,
 HUUU Hmi uuu G D huuu A uu. Hmi Já G vím, že D teď už nás A hlídá.
 + R

intro banjo |G-D-|Em---|C-D7sus4 D7|G---

1. Chorus

|^G Poznáš |^D jméno |^{Em} mé |^C když Tě |^G uvidím v ne- |^D -bi?
 |^G Bude to |^D dál stej|^{Em} -né |^C když Tě |^G uvidím v ne- |^D -bi?

Verse

|^{Em} Dál musím |^H jít |^{Dm6} a zase |^E žít.
 Teď už |^{Am} vím, že já ne- |^{D7sus} -smím |^{D7} bý-ti |^G v nebi. |^D

Link | Em G |C - D7sus4 D7 | G |

2. Chorus

|^G Co mohu |^D já Ti |^{Em} dát |^C když Tě |^G uvidím v ne- |^D -bi?
 |^G Po-mů- |^D -žeš mi |^{Em} vstát |^C když Tě |^G uvidím v ne- |^D -bi?

Verse

|^{Em} Hledám cestu |^H mou |^{Dm6} ve dne i |^E tmou.
 Teď už |^{Am} vím, že já ne- |^{D7sus} -smím |^{D7} bý-ti |^G v nebi. |^D

Link | Em G |C - D7sus4 D7 | G |

Bridge

|^B Čas Tě |^F mů-že tí- |^{Gm} -žit, |^C na kolenou |^F mít. |^C |^{Dm C F} |
 |^B Srdce |^F Tvé zlo- |^{Gm} -mit, |^C třeba začít |^F žít. |^C |
 |^{Dm C} začít |^D žít.

3. Chorus Instrumental

(First 2 rows) 2x |G- D/F# Em|---G/D | C/E G/D | D7 |

Verse

|^{Em} Za dveřmi |^H dál |^{Dm6} zlé čas od- |^E -vál
 a já |^{Am} vím, že nebudou |^{D7sus} mé |^{D7} slzy v ne- |^G -bi. |^D

Link | Em G |C - D7sus4 D7 | G |

1. Chorus + Verse

Outro |Em |C - D7sus4 D7 |G |

Ně^Ejakej čas tě znám a stále poznávám
tvoji tvář a výraz prokla^Htej
jen po odchodu tvým se z toho nezblázní
ať je anděl nebo roha^Etej

Mučírna a klec já jako na skřipec
snažil jsem se krotit vášeň tvou
už končím s přehlídkou jdu za svou desítku
když do baru tě lepš^í páni zvou

Ref.:^E Zůstávám sám a srdce v ruce mám
dívej a klidně se^H směj
srdce v ruce tý, je ostře nabitý
a jestli bouchne, tak si bacha^E dej

Měl sáčko pepř a sůl a ve vinárně stůl
spoustu tuze žhavejch pohledů
byl super to je fakt jó kravata a takt
já se dávno stáhnul z dohledu

Říkej si co chceš sladkobilnou lež
možná na ní někdo naletí
já už nejsem cvok, stav se napřesrok
nebo možná v příštím století

Ref.: Zůstávám sám...

Stále mi prší na můj pléd (G|4/4|110-M1|;R)B.J.Thomas,R.Š.

Raindrops keep fallin' on my head, film Butch Cassidy and
Sundance Kidd

Intro: G - D - C - D

1. ^G Stále tu prší na můj ^{Gmaj7} pléd
^{G7} stej^{G7} ně jak v krát-kém lo-ži ^C nohy mám jak ^{Hm7} led.
^{E7} Kam hlavu slo ^{Hm7} žím? ^{E7} Dál ^{Am7} stále prší
na můj ^{Am7} pléd, stále prší!
2. ^C Tak já ^D teď ^G pro slunce dvě otázky ^{Gmaj7} mám.
^{G7} Proč ^{G7} místo deště nehřeješ, ^C nezasvítiš ^{Hm7} nám?
^{E7} Zaspalo jsi ^{Hm7} snad? ^{E7} Dál ^{Am7} stále prší
na můj ^{Am7} pléd, stále prší!

Ref. ^C A jed^D nu ^G věc já ví ^{Gmaj7} ím,
že bou^C řka neva^D dí mi, to ^{D7} usto ^{Hm} jím.
A už jen pár chvil, a ^{E7} slunce vychá^{Am7} zí mi.

Bridge | C C D - | C C D - |

3. ^G Stále tu prší na můj ^{Gmaj7} pléd
a ^{G7} nic mě ne-od-ra-dí teď ^C pořád jít dál ^{Hm7} v před.
^{E7} Mě nedonu^{Hm7} tí ^{E7} lkát ^{Am7} a někde zůstat stát,
na ^{Am7} déšť si stěžovat.
^C Volnost ^D já ^G mám, ^{Gmaj7} ^{Am7} tuto ^C cestu už ^G dám.

Ref. **banjo** / ^G - ^{Gmaj7} - ^C - ^D /, to ^{D7} usto ^{Hm} jím.
A už jen pár chvil, a ^{E7} slunce vychá^{Am7} zí mi.

Bridge | C C D - | C C D - |

3. (z^{pomalíme}), ^{Gmaj7} ^{Am7} tuto ^C cestu už ^G zám.

TONDA #

R: /: D7 Já mám G kocábku D7 náram-, G náram-, náram-,
kocábku ná D7 ram-, G náramnou. :/

R:

1. G Pršelo a blejskalo se sedm neděl,
kocábku ná D7 ram-, G náramnou,
Noe nebyl překvapenej, on to věděl,
kocábku ná D7 ram-, G náramnou.

R:

*: G Archa má cíl, jé, archa má směr, jé,
plaví se k Ara D7 ratu G na sever.

R:

2. Šem, Nam a Jafet byli bratři rodní,
kocábku náram-, náramnou,
Noe je zavolal ještě před povodní,
kocábku náram-, náramnou.

3. Kázal jim uložit ptáky, savce,
kocábku náram-, náramnou,
"ryby nechte, zachrání se samy hladce,"
kocábku náram-, náramnou.

R: *: R:

4. Přišla bouře, zlámala jim pádla, vesla,
kocábku náram-, náramnou,
tu přilétla holubice, snítku nesla,
kocábku náram-, náramnou.

5. Na břehu pak vyložili náklad celý,
kocábku náram-, náramnou,
ještě že tu starou dobrou archu měli,
kocábku náram-, náramnou.

R: *: 2xR:

Step hoří (Gmi|2/4|001|i)

inst.

Sundej z hodin závaží

(D|2/4|000|;T) Fešáci

Help Me Make It Through The Night -Kris Kristofferson

D, G, D

1. Brouzdej trávou za tra^Dtí
v dlouhých letních hodi^Gnách ^{F#mi, Emi}
vše se v dobré ob^{A7}rátí
já se vrátím před tvůj ^Dpráh. ^{G, D}

2. ^DNik^Gdy ^Dnevěř vteřinám
ty nám jenon překá^Gží ^{F#mi, Emi}
je tu lék a já ho ^{A7}znám,
sundej z hodin záva^Dží

Ref:

^DPak se ^{D7}času budem ^Gsmát, někde stranou od li^Ddí
naše toulky ranní ^Erosou, ať nám všichni závi^{A7}dí ^{G, A}

3. ^DOd^Gjezd ^Dmůj je blíž a blíž,
vlak už houká v nádra^Gží, ^{F#mi, Emi}
já chcu zůstat, ty to ^{A7}víš,
sundej z hodin záva^Dží

Intro: G,Ami,C,D,G,Ami,C,D

G Ami C Hmi

1. Akáty šumí, když padá déšť,

G Ami C Hmi

padá mi do vlasů, chce mi je splést,

G Ami C Hmi

neví, že láskou chci hlavu si plést,

Ami D7 Ami D7

tak mu to š-š-š, š-š-š,

Ami D G Ami |C---|

š-š-š-š-š-š, šepotám.

2. Do mého ticha tiše vkročil on,

lásku rozhoupal jak velkej zvon,

před chrámem lásky byl bláznivej shon,

každej si š-š-š, š-š-š,

š-š-š-š-š-š, šepotá.

3. Jenže ten den je už včerejší,

já nevím, proč mě všichni konejší,

vždyť nejsem jediná, co bloudí,

co modlitbu š-š-š, š-š-š,

š-š-š-š-š-š, šepotá.

4. Ten, kdo v noci vtéká jako každej den,

vím, že někdo zbarví černej sen,

sen zmoklej jako dnešní den,

po kterém š-š-š, š-š-š,

š-š-š-š-š-š, šepotám.

(melodie sloky do ztracena)

Pa-dá-ba-dá-ba dá-dáp-tám, ...

1. Moje ^Anový fáro ^Eupaluje silni^Ací,
šustěj patníky a bílá čára je mojí společni^Ecí,
už od ^Drána uháním ^Even, pryč z ^Aměsta, pryč od ^Džen,
a tak ^Avečer pro mě skončil ^Ena silnici první ^Aden.
 2. Moje nový fáro upaluje temnotou,
za zatačkou se však loučím se svou samotou,
v bílý blůze krajkový lem,
v očích přání: "Sebou mě vem!"
A tak večer pro mě skončil na silnici druhěj den.
 3. Dva dny vozím dívku vedle sebe schoulenou,
její malou ruku neustále mám opřenou na svých kolenou,
v bílý blůze krajkový lem,
v očích přání: "Vem si mě, vem!",
A tak večer pro mě skončil na silnici čtvrtěj den.
- sólo
4. Pátejš den se dívka kloní ke mně blíž a blíž,
bílá krajka se bortí jak zlámaná mříž,
náhle náraz, všude tma jen,
auto hoří, já nemůžu ven,
a tak večer pro mě skončil na silnici pátejš den.
 5. Šestejš den pak změnil mojí cestu nebohou,
vůz má barvu krajky, letí vzhůru oblohou,
sám Bůh mává na mne "Pojď sem,
sedmej den strávíš odpočinkem",
a tak ráno začal pro mě nekonečně sedmej den,
a tak ráno začal pro mě nekonečně sedmej den.

- D G D
1. Ten širý proud jak přejít mám,
Hmi G A4 A
proč neumím se nad něj vznést,
F#mi G F#mi
ach, člun tak mít, ten řídit znám,
G A D G D
[:v něm lásku svou bych chtěla vézt.:]
2. Jak kamení, jež působí,
že potápí se celý prám,
tak těžká zdá se, bůh to ví,
[:má láska zlá, co v srdci mám.:]
3. Vždy, když se láska rozvíjí,
rubínů zář se line z ní,
však jako krůpěj pomíjí
[:pod letní výhni sluneční.:]
4. Až něžnou růži spatříš kvést,
co trny zájem oplácí,
nenech se krásou klamnou svést,
[:hleď, ruka má teď krvácí.:]
5. = 1. Ten širý proud

1. Hej, ^Gnandej na sebe modrý ^Ddžíny,
vlak ^{D7}houká, v kopci je poma^Glej,
tak vstávej z tý udusaný ^Dhlíny,
hej, tuláku, už je ráno, a tak oči otví^Grej.

R: Šlapej dál a táhni ke všem ^Dčertům,
tohleto je město prokla^Gtý,
a šerif náš, ten nerozumí ^Džertům,
a tak ^{D7}tohle ráno mohlo by bejt pro tebe dost ^Gzlý.

2. Hej, plandej už dál, jak vede cesta,
a koukej si chytit nějakej vlak,
šerif náš je z pepřenýho těsta
a jak zmerčí tuláka, tak začne řídit jako drak.

R:

3. Hej, nandej na sebe modrý džíny,
vlak houká, v kopci je pomalej,
jeď dál, kam povedou tě šíny,
a k našemu městu už se nikdy víckrát nevracej.

R:

1. Já odchá^{Dmi}zím, já už se loučím,
mraků se^Fptej, snad cestu^{Dmi}znaj.
Já odchá^Fzím, s tvou láskou Dmikončím,
toulavej^{Gmi}směr, ^{Ami}mý boty^{Dmi}maj'.

R: Tak já jdu^{Dmi}dál, už zvolna splývá,
s modrou^F nocí můj dlouhej^{Dmi}stín.
Tak já jdu^Fdál, tak už to^{Dmi}bývá,
neptej se^{Gmi}kam, ^{Ami}sám to ne^{Dmi}vím.
solo **Banjo**

2. Já odchá^{Dm}izím, z kytary svojí,
prach oprá^Fším poklidnejch^{Dmi}dní.
Dost kytek^Fznám, co lásku^{Dmi}hojí,
i písně^{Gmi}znám, ^{Ami}co dlouho^{Dmi}zní.

R: Tak já jdu dál...
solo **Mandolina**

3. Já odchá^{Dmi}zím a kompas který,
u sebe^Fmám je zbyte^{Dmi}čný.
Já odchá^Fzím, ten kompas^{Dmi}starý,
stejně^{Gmi}nemá ^{Ami}směr zpáte^{Dmi}ční.

R2: Tak já jdu dál...
3x [: neptej se kam, sám to nevím :]
konec Kytara



intro banjo 2[C////|Em////|Am////|F////]

1. |^CJá Tebe dřív |^{Emi} mí- |^{Ami}-jela |^F
 svým zrakem_|^C _ jen chodník před sebou_|^{Emi} _ viděla. |^{Ami} |^F
 Nyní jsi |^C všude kam já zřím_|^{Emi} _ ,
 jsi každá tvá- |^{Ami} -ář, co vidím_|^F _ .
 Nic nejde |^C tak rychle jak to |^{Emi} má |^{Ami} být. |^F
- R: Já městem |^C projíždím dál, ne- |^{Emi} -vím ani kam,
 pá- |^{Ami} -lím svý gumy, co_|^F _ tvář to klam,
 musím_|^C _ ubrat plyn_|^{Emi} _ , a stát_|^{Ami} _ ." |^F
 Nas- |^C -tal nyní čas na |^{Emi} nový start.
 Od za- |^{Ami} -čátku zase fair- |^F -play hrát.
 Musím_|^C _ zůstat stát_|^{Emi} _ , jen stát_|^{Ami} _ . |^F *Musím stát |*

mezihra 2x [C////|Em////|Am////|F////]

2. O_|^C _-čekávala jsem |^{Emi} mnohem víc,
 přá_|^{Ami} _-ní zůstala a |^F dál už nic.
 Kdo |^C ví, že sny_|^{Emi} _ se napl- |^{Ami} -ní? |^F
 Dál |^C jedu a svítí_|^{Emi} _ červená,
 se- |^{Ami} -mafor mě už ne- |^F -zajímá.
 Nic_|^C nejde tak rychle, |^{Emi} jak to má být_|^{Ami} _ . |^F

Refrén mezihra 3x "pampam" [C////|Em////|Am////|F////]

Refrén + "Musím stát"

končíme do ztracena

3x "pampam" [C////|Em////|Am////|F////] C

inst. #

Hudba a text A.Barnes a Chappell (Down by the riverside),
český text Zdeněk Borovec.
Tam v dále nad řekou

1.

Já ||potkal dívku ||jeden||krát, ||tam v dále nad řekou,
||tam v dále nad řekou, ||tam v dále nad řekou.
A toužil jsem ji políbit tam v dále nad řekou
tam v dále nad řekou, tam v dále nad řekou.

2.

Já popravdě té dívce řek, tam v dále nad řekou,
tam v dále nad řekou, tam v dále nad řekou.
Že chtěl bych jeden polibek, tam v dále nad řekou,
tam v dále nad řekou, tam v dále nad řekou.

R:

Však ona ||odvětila včas: Vždyť ||jménem neznám vás.
||jsem ||zde a nevím ||s kým. Já na to ||dřív, než bys řekl
švec: nu, ||vždyť nakonec mé jméno ||může být i ||tvým.

TONDA # : Reny G CAPO V

1. Měl jsem rád pár písní, v nich jsem žil
Cesty toulavý, ty, o kterých jsem snil
S vlídnou tmou, když v létě kraj šel spát
Poznal jsem, že tenhle svět mám rád
2. Bez řečí jsem každou práci vzal
A měl problémy, že málem jsem to vzdal
Pokaždé jsem vstal a zkoušel jít
Pro tu čest, že směl jsem s vámi žít

Ref: Měl jsem rád stín stromů, říční proud
Štítý hor, co nejdou překleout
Krásnější svět vůbec nehle dám
To řeknu vám tam u nebeských bran
To řeknu vám tam u nebeských bran

3. Dětský smích a vlání koňských hřív
Něco moudrých vět, co měl jsem znát už dřív
Slunce zář když hrála do tvých zad
Poznal jsem, že tenhle svět mám rád
4. Plný snů, co se nám nesplní
Chvilé zklamání a chvíle výsluní
Pokaždé jsem vstal a zkoušel jít
To pro tu čest, že směl jsem s vámi žít

Ref: Měl jsem rád

To řeknu vám tam u nebeských bran
To řeknu vám tam u nebeských bran

C F C C G
1. Kdo vítr sil, ten bouři sklízí živým příkladem já jsem vám.
C F C G C
Všem dívkám jsem lásku jen slíbil za trest toulám se životem sám.
F C G
Svůj cíl vzdálený v modrých horách nikdy nespatřím, městský prach jím.
C F C G C
Já měl zůstat v té zemi, kam patřím, kterou vídám teď pouze, když sním.

F C
R: Tam v dálce, tam v dálce, tam v horách
G
hejno skřivanů zpívá, jak dřív.
C F C
Malý dům dál obrůstá psím vínem,
G C
kolem áleje sládnoucích slív.

F C G C
[:Jódl lerý dylí, jódl lerý dylí, jódl lerý dyli lí lí.:]

2. A ten den, kterým jsem se loučil, tak rád bych teď přilákal zpět.
Tolikrát já si tím hlavu lámal, co slíbil mi zrádce svět.
Tvé slzy jak démanty září, já nosím je po kapsách.
Stále zpívají písničku něžnou, jednou překročím opět tvůj práh.

R: Tam v dálce

F C G C
[:Jódl lerý dylí, jódl lerý dylí, jódl lerý dyli lí lí.:]

Teče voda, teče

(G|2/4|000|;T) Traditional
Běží voda běží - Rangers - Plavci
TONDA #

1. ^GBěží voda, běží, po kameni ^{D7}šustí,
řekla mně má milá, že už mě o ^Gpustí.

^GTeče voda, teče, po kameni ^{D7}skáče,
když mě milá nechce, ať si jiný ^Gpláče.

R. /: ^GA já tě nechci, a já tě nemiluju,
a já tě nemám ^{D7}rád, :/

/: ^{D7}protože už ráno, protože už ráno
má si tě jiný ^Gbrát: /

2. Do vašeho dvora teče voda dvojí,
jen ty jsi nemysli, že ty budeš mojí.
Za horou vysokou zapadá slunéčko,
a já tebe nechci, falešná dcerečko.

R. A já tě nechci,

3. Když už jsi věděla, to co já vím dneska,
mohla sis ušetřit svoje slova hezká.
Hezká slova, hezká, málo lásky ke mně,
jak jsem teď, bože, rád, že tě nemám v domě.

R. A já tě nechci,

4. Taková falešná, jak ta by tam žila,
to je jen k trápení a taková jsi byla.
Budeš-li taková, jinému jen zbývá,
že když tě dostane, ať tě taky hlídá.

Tenkrát na západě (Ami, C |4/4|072|;i) Moriconi Enio

inst.# 72-Harmonica-Frank, 98-Cheyene,126-Jill1 + 66-Jill2

xxxx

A7

D

A

1. Ta xxxx jxxxxxx

Tennessee waltz (G:D|3/4|000|;P) R.Stewart-P.W.King

HarD Remy D

G=D, C=G, Emi=Hmi, A=E, D=A, H7=Fis7, Ami=Emi

1. Já bych ^G tančil, pojd' má milá,
hrajou ^{G7} Tennessee ^C waltz.
Volnej ^G jsem a ^{Emi} hvězdy už ^A spí
^D a jen ^G prstem kejvneš, lásko,
a ^{G7} já s tebou ^C tančím.
Mám ^G blízko tvý ^D srdce, vždyť ^G víš.

R:

[: Nezapomínej, když ^{H7} hrál se ^C Tennessee ^G waltz
pouze ty víš, jak ^{Emi} je to se ^{Ami} mnou
^D Naše ^G láska, moje milá,
ta ^{G7} přišla s tou ^C nocí,
jak ^G překrásněj ^D Tennessee | ¹ ^G waltz. :]
| ² ^C wa--^G altz.||

I was ^Gdancin' with my darlin' to the ^{G7}Tennessee ^CWaltz,
When an ^Gold friend I ^{Gmi}happened to ^Asee;
^DI intro ^Gduced her to my loved one,
And ^{G7}while they were ^Cdancin',
My ^Gfriend stole my ^Dsweetheart from ^Gme.

I remember the ^{H7}night and the ^CTennessee ^GWaltz
Now I know just ^{E_{mi}}how much I have ^{A_{mi}}lost.
^DYes, I ^Glost my little darlin'
^{G7}the night they ^Cwere playing
The ^{H7}beautiful ^CTennessee ^GWaltz.

I remember the ^{H7}night
..... ^{H7}beautiful ^DTennessee ^CWa--^Galtz.

C Ami Dmi - G7 -
1. Tereza, jedině Tereza,
C C+ F - F#dim -
měla by slyšet píseň mou,
C C+ Ami - C+ -
ostatní prominou, nestojím o jinou,
C F#dim Dmi G7
jen pro tu jedinou, chci tady žít a zpívat, zpívat.

C Ami Dmi - G7 -
2. Tereza, jedině Tereza,
C C+ F F#dim -
je toho pravou příčinou,
C C+ Ami - C+ -
že tady statečně, hrdě a zbytečně,
C G C
do větru zpívám píseň svou.

G C
R: Možná za rok, za dva, že pozná,
A7 Dmi
kdo měl její úsměvy rád,
D7 C6
láska že je sladká a hrozná,
D Ab G7
když se dostaví nečekaně a jednostranně.

C Ami Dmi - G7 -
3. Terezo, přečti si, Terezo,
C C+ F - F#dim -
otázku, kterou v očích mám,
C C+ Ami - C+ -
nápisem tiskacím, k tobě se obracím
C G C
a ty víš předem, nač se ptám. || Ami | F G7 | C6 ||

1. V ^G nohách mám už tisíc ^{Emi} mil
stopy ^{Ami} déšť a vítr ^C smyl
a můj ^{Ami} kůň i já sme ^{D7} cestou znavení ^G

R1: Těch tisíc mil těch tisíc mil
má jeden směr a jeden cíl
bílejš dům to malý bílý stavení

2. Je tam stráň a příkřej sráz
modrá tůň a bobří hráz
táta s mamou kteří věřej dětskej snům

R2: Těch tisíc mil těch tisíc mil
má jeden směr a jeden cíl
jeden cíl ten starejš známejš bílejš dům

3. V nohách mám už tisíc mil
teď mi sbejšváj jen pár chvil
cestu znám a ta se tam k nám nemění

R1:

4. Kousek dál a já to vím
uvidím už stoupat dým
šikmej štít střechy čnít k nebesům

R2: ref +

jeden cíl ten starejš známejš bílejš dům
jeden cíl ten starejš známejš bílejš dům

To je život (Cmi|4/4|100-M43|;R) Amy Macdonald/ R.Škubal

This is The Life

CAPO III

(the piano chords are Cm, As, Es, Gm)

mandolina rytmus



[Intro] banjo Am F C Em

1.

Já ten | Am tón větrů znám,
když | F mají noční rej.
Už tu | C nikdo netančí sám, | Em kapelo nám hrej.
Je boj | Am o holky s kudrnama ,
a jen | F moula kluk tu není s náma.
Hity | C zní dál víc a já je | Em znám.

Ref.

[: Em zpíváš si
| Am a život prožíváš, ráno pak lituješ,
| F když hlavu jako zvon máš. Kam půjdem dnes?
| C Kam půjdem dnes? Kam půjdem dnes | Em spát, :]

Kam půjdem dnes | Am spát?

banjo 2x Am F C Em

2.

Tak | Am jedeš nocí k přátelům,
a | F uvítá Tě prázdný dům.
| C Nikdo není tu, snad sem dora- | Em zí.
Tak tu | Am sedíš, čekáš bez zájmu,
a | F nohy už máš v pronájmu.
| C Kam půjdem dnes? Kam dnes půjdem
| Em spát?

Ref. + banjo 2x | Am F C Em |

Ref. + banjo 2x | Am F C Em | Am

- C C7maj C C7maj
 1. Sedím na pátým patníku a nade mnou bez blatníku
 Dmi A+ Dmi7 Dmi6
 jede velké vůz.
 Dmi A+ Dmi7 Dmi6
 Noc má dnes oči svítící nad opuštěnou silnicí
 C C7maj Ami Ami+
 můj blues.
 C C7maj C C7maj
 Proč toulám se jen sem a tam a proč si pokoj nedám
 C C7maj Dmi A+ Dmi7 Dmi6
 snad z toulavýho telete já boty mám.
 Dmi A+ Dmi7 Dmi6
 Proč od tebe dál utíkám, ve víně pravdu hledám
 Dmi G7 C C7maj Ami Ami+
 a když jsem tady, proč chci zase tam?
2. Jako ptáci letí týdny a já tady pořád s banjem
 v rukou bloumám
 Dost mnohých věcí teď už vím a nad jinéjma pořád ještě
 koumám.
 Proč my blue jeansy kapsy maj', když prachy žádný nemám
 jen hvězdný prach, co noc mi cestou pohází.
 Proč od tebe dál utíkám, po patnících sedám
 a jen smůla mě cestou provází.
3. Sedím na pátým patníku, je k ránu, obloha se
 rozednívá.
 Velké vůz nocí odjíždí a já jsem tady zbyl zas jen tak
 plonk.
 Proč toulám se já sem a tam, snad z toulavýho telete
 já boty mám?
 [: Proč od tebe dál utíkám, ve víně pravdu hledám,
 pak ráno zpívám svůj toulavej song? :]

Trochu v hlavě mám (G|4/4|000|;T) J. Kainar / J. Kainar
Will Harris & Victor Young - Sweet Sue (Just You) Nahrál Benny Goodman.
zpěv Toníček (Renata) # CAPO 0
[sBAN|další sola| S + R| sBAN]

intro Am //// D7 //// Am //// D7 //// G ////

1.

Hm7 // E7 Trochu Am v hlavě mám
D7 chodím Am7 sem a tam D7
D6 blou G6 dím, Am7 D6 courá G6 ám.

Hm7 // E7 Chodím Am po Zlíně
D7 voním Am7 po víně D7
D6 zpí G6 vám, D6 lí G6 ně. D7 // G6 ////

R.

//Pane Dm7 strážníku
G7 ta tro Hm7 cha povyku E7 to nic Am/A není
Am/G# to mí Am7/G vám D7/F# ve zvy F7(Cm6) ku
E7 Vždyť sám Am7 Alláh ví,
D7 že svět Am7 bez láhví D7
D6 je G6 zlý C7 prázd G6 ný. Cm7 // G6 ////

(2x)

Tvrďší než ocel (As | 4/4 | 90-M43 | ; R) Kruger Brothers/R. Škubal

Harder Than Steel CAPO I =Ab, (CAPO III =Bb)

banjo intro | Em | C | Em | Hm | C G | Am7 | D | C |

1. Už znáš Em jak křik | jestřába C zní |
časně Em ráno | vysoko ve Hm stráni? |
Slunce C zas vychá- | G zí nad vrcholky | Am7 hor,
vítr | D hrá v borovicích | C tichý chór. |
Modrý | Em kouř se | údolím | C valí,
když | Em v hutích dole | pece zapá- | Hm lí.
Voda | C hamr pohá- | G ní,
žele- | D zo v ocel přemě- | Am7 ní. |
| D Tvrďší než srdce z kame- | C ní.

Chorus D Jen | G let | | D dál | G výš, |
kolem | C skal, větví a | G luk plných | A tónů |
a tak | C veď mě | G zpět k té | D chatrči ve stínu | Am7 stromů. |
| D Vím už, proč se vracím | C domů.

banjo | Em | | C | | Em | | Hm | mandolína | C | G D | Am7 | D | C

2. Proud | Em řeky sdílíš spolu s raně- | C nými.
Smýváš | Em z očí pušek prach a jsi mezi | Hm svými.
Je Ti | C líp skončil G den |
a | D vítěz je vždy osla- | Am7 ven.
Kama- D rády | přijala teď C zem. |
Každé Em jaro se do hor | navra C cím, |
Najít | Em srdce ztra | cené v obla Hm cích |
Na C cházím jen | G kamení,
pro sta- D ré kosti | Am značení C |
| D Tvrďší než ocel souže- | C ní.

Chorus + banjo + mandolína - celé

Už znáš Em jak křik | jestřába C zní |
časně Em ráno | vysoko ve Hm stráni? |
Slunce C zas vychá- | G zí nad vrcholky | Am7 hor G C
| D Vím už proč se vracím | C domů. | | | Em

Tvrďší než ocel (Bb|4/4|96|;T) Kruger Brothers/R.Škubal

zpěv Toníček, Renata # **CAPO 0**

Banjo intro |Gm |Eb |Gm |Dm |Eb Bb | Cm7 | F | Eb |

1. Už znáš Gm jak křik | jestřába Eb zní |
časně Gm ráno | vysoko ve Dm stráni? |
Slunce Eb zas vychá-| Bb zí nad vrcholky | Cm7 hor,
vítr | F hrá v borovicích | Eb chór. |
Modrý | Gm kouř se | údolím | Eb valí,
když | Gm v hutích dole | pece zapá-| Dm lí.
Voda | Eb hamr pohá-| Bb ní,
žele-| F zo v ocel přemě-| Cm7 ní. |
| F Tvrďší než srdce z kame-| Eb ní.

Chorus F Jen | Bb let | | F dál | Bb výš, |
kolem | Eb skal, větví a | Bb luk plných | C tónů |
a tak | Eb ved mě | Bb zpět k té | F chatrči ve stínu | Cm stromů. |
| F Vím už, proč se vracím | Eb domů.

solo |Gm | |Eb | |Gm | |Dm | |Eb |Bb F |Cm7 |F |Eb

2. Proud | Gm řeky sdílíš spolu s raně- | Eb nými.
Smýváš | Gm z očí pušek prach a jsi mezi | Dm svými.
Je Ti | Eb líp skončil Bb den |
a | F vítěz je vždy osla- | Cm7 ven.
Kama- F rády | přijala teď Eb zem. |
Každé Gm jaro se do hor | F navra Eb cím, |
Najít | Gm srdce ztra| cené v obla Dm cích |
Na Eb cházím jen | Bb kamení,
pro sta- F ré kosti | Cm značení Eb |
| F Tvrďší než ocel souže-| Eb ní.

Chorus + solo (banjo + mandolina)

Už znáš Gm jak křik | jestřába Eb zní |
časně Gm ráno | vysoko ve Dm stráni? |
Slunce Eb zas vychá-| Bb zí nad vrcholky | Cm7 hor Bb Eb
| F Vím už proč se vracím | Eb domů. | | Gm

V pekle budu v dobré společnosti (Gm|4/4|80-M1|;T) D.S./R.Š.

In Hell I'll Be In Good Company - The Dead South/ Roman Škubal

Intro

mandolina Gm F Gm Cm Gm D7 Gm

banjo Gm F D7 Gm

1. | Gmi Byla láska | a už není, |
| Gmi je jen hrdost | a znechucení, | |
| Gmi potlačuji to | ublížení. |
| F Bože, bez Tebe | D7 domů musím | Gmi jít. |

2. | Gmi Můj život | je teď na dně, |
| Gmi „Zemřeš.“ Ti | říkám klidně, | |
| Gmi Tvůj nůž mi | zasáhl rámě. |
| F Lásko, nevím | D7 co se dál bude | Gmi dít. |

banjo (stupnice) + bass D|--0-1-2-3-4-0-2-4-5--| + banjo

R:

Gmi Vidím jen	prach, strach	mou krev,		
	Tvůj zjev,	a můj	hřích,	
Gmi Je tu jen	lest,trest,	pekla		
	děs, taky	třes ko-	-le-nou	F mých.
Skončil	náš Gmi střet,	jsi led.		
	Teď mě	oprátka	poho-	Cmi stí.
Za	Gmi chvíli	v pekle		
	D7 budu v dobré	společno-	Gmi sti.	

banjo Gm F D7 Gm

1.+ 2.

banjo (stupnice) + bass D|--0-1-2-3-4-0-2-4-5--| + banjo

REF. + | F v pekle, v dobré | D7 společno-| Gmi sti. |
| F v pekle, v dobré | D7 společno-| Gmi sti. |

Outro

mandolina Gm F Gm Cm Gm D7 Gm

Včera řek mi o ní doktor (G,Emi|4/4|000|;T) Limonadový Joe

Vidím to před sebou, jako by to bylo dnes: Idu rovnou ze špitálu. Tam v jeho smutnejch zdích leží na pitevním stole děvče bílý jako sníh.

Včera řek mně ^G o ní doktor je to s ní moc nahnutý ^{G7}
dneska najdu její tělo ^{C7} prostěradlem přikry ^G tý.

Zej ^{D7} tra bude na krchově devět děvčat devět děvčat jako květ

ale z krcho ^G va jen vosum se jich potom vrátí zpět

mně před ^{D7} vočima rázem zčernal celej svět

ted' už je mi vše ^G chno šmafú ted' už mužů zcepenět

^{C6} Až ^F jed ^{C6} nou sklapnu paraple ^F

^{C6} to bude legrace ^{C7} to bu ^F de teda funus

no zkrátka sen-za- ^{C6} ce ^F, ^{C6}

Teda do ^{G7} rakve chci žaket a zla ^{As7} tý prsteny ^{G7}

aby vyšta ^{C7} firovaly moje tělo studený

ten luxus ten ^{A7} je nutnej aby pánbůh pochopil.

jak velkej ^{F7} jsem byl sekáč jak nóbl jsem si žil ^{D7}

Ten funus ^G jenom tenkrát Se dovopravdy vydaří

jestli ^{G7} rakev ponosou ^{C7mi} čtyry těžký valcha ^G ři

a že jsem celej ^{D7} život tropil samou nezdobu

tak holky z ^G tingl-tanglu mě šoupnou do hro ^G bu

a ^{D7} potom černá kapela to všecko dorazí

až ^G na krchově spustí prvotřídní vodvazy

Tak už jsem ^{C7} teda skončil ^G ten srdceryvnej ^{C7} blues ^G

kterej je ^{C7} tak hrozně smutnej jako fu- ^{C7} ne-brá ^{D7} -ckej vůz ^G

1. G Někde v dálce Emi cesty končí,
D každá prý však C cíl svůj G skrývá
Někde v dálce Emi každá má svůj cíl
D ať je pár chvil dlouhá C nebo tisíc G mil

R: Ved' mě G dál, cesto D má,
ved' mě Emi dál, vždyť i C já
Tam kde G končíš, chtěl bych D dojít
Ved' mě C dál, cesto G má

2. Chodím dlouho po všech cestách,
všechny znám je, jen ta má mi zbývá
Je jak dívky co jsem měl tak rád
Plná žáru bývá, hned zas samý chlad

3. Emi Pak na D patník G poslední
napíšu křídou C jméno své
A pod G něj, že jsem D žil G hrozně D rád
Emi Písně své, co mi F v kapsách zbydou
C Dám si bandou G cvrčků hrát
A D půjdu spát, půjdu D7 spát

C

1. Víš kdo ti smí z tvých vlásku copy splést,

G

víš kdo ti smí pohladit dlaň,

C

C

G

C

a víš kdo té smí na ústa políbit, hm, hm, hm,

2. Táta, ten ti smí z tvých vlásku copy splést,
máma hladivá tvou malou dlaň,
a já té teď smím na ústa políbit, hm, hm, hm.

Ref.: Jen si ^Dplá ^Gá ^Dáč, ^{A7}slzy utír^Dej,
na ranč ^Dmůj ^Gšátkem ^Dsvým zamá^{A7}vej.
Jeď si ^Ddá ^Gá ^Dál, ^{A7}vlak má zele^Dnou,
teď už máš, pánbůh ví, ^{A7}cestu zvole^Dnou.

Když k ^Dtanci jsem chtěl ^Gna parket tě ^Dbrát,
tak neměla's mi holka košem ^{A7}dát,
to ^Dvšechno měla's ^{D7}uvážít si ^Gdřív,
než jsem na ^Djinou holku ^{A7}tam od stolku ^Dkýv'.

Ref.:

Když vlak už houká, smutek v očích máš
a šátkem slzy s pudrem utíráš,
to všechno měla's uvážít si dřív,
než jsem na jinou holku tam od stolku kýv'.

Ref.:

Teď do vagonu nechceš nasednout
a šátkem z okna konec odmávnout,
to všechno měla's uvážít si dřív,
než jsem na jinou holku tam od stolku kýv'.

Ref.:

1. Už ^Gteplý léto odchází a podzim zas je král,
v ^Cdálce houká vlak ^Gpůlnoční, vlakem tím od^Djíždíš v ^Gdál.
2. Už neuslyším honky-tonk, který nám vítr hrál,
v dálce houká vlak půlnoční, stojím tam, co dřív jsem stál.
solo Mandolina - Dobro
3. U kolejí teď zbyl jsem sám, já a kouř, co tu vlál,
v dálce houká vlak půlnoční, jsem tak sám, že bych až řval.
4. Nevím, na kterým nádraží vystoupíš a co dál,
v dálce houká vlak půlnoční, jeho dým už vítr svál.

Solo Banjo - Harmonika

[Banjo]

1. ^GHádej, proč přišel jsem dneska k vám,
proč za záda schovávám ^Ckvět,
dvakrát jsem dneska si ^Gruce myl,
abych popřál ti k vě^{D7}nečku ^Glet.

2. Nastav pusu a do vázy kytku dej,
postav na kafe, dva cukry mám rád,
koupil jsem "Člověče, nezlob se",
budem do rána bláznit a hrát.

R: ^CTak všechno nejlepší, zdraví a tak,
ať vše^Gchno ti jde tak, jak ^{D7}chceš,
^Gsám nejlíp víš, co se má ti přát,
a nám stačí, že ži^{D7}ješ, že ^Gjseš.

3. Hele, neděkuj, kytka není až zas tak moc,
to, co uvnitř mám, neumím říct,
jako kostky je život, jak den a noc,
věčně střídá se mít-nemít nic.

R: ^G ^C ^{D7} ^G

R: R: R:

1. Tam za ^D Modrou horou, Mod ^{A7} rými le ^D sy,
tam je domov můj, tam le ^G ží Tennes ^D see,
tam vrátit se k mámě zas ^G bych jednou ^D chtěl,
vždyť pět dlouhejch let už jsem ^{A7} ji nevi ^D děl.
2. Zapřáh' jsem svý koně a dal jsem jim směr:
tam za Modrou horu, jen dál na sever,
proč severní hvězda se zdá mlhavou
a divnej mrak-divnej stín mám za hlavou?
3. Proč můj vůz je náhle černej jako tér
a míří na jih, když chci já na sever,
proč maj' koně v hlavách černý chocholy,
proč díra, co mám v hlavě, už nebolí?
4. Proč víko mi na postel přitloukají
a proč poslední sbohem mi dávají,
vždyť loučím se s nima snad ne naposled,
tak proč ženský pláčou, mužský hryžou ret?
5. Proč spouštěj' mě pod zem u dvou borovic,
proč hážou na mě hlínu, když jim chci jen říct:
"Tak vzkazte mý mámě za Modrý lesy,
proč můj vuz nedojel do Tennessee!"

*: Tennessee, Tennessee

R. Water^Gloo, Water^Gloo, Water^Dloo, je konec^{D7} snů,
tak jako^G Napoleón tam, i^C najdeš jednou sám,
v živo^Gtě svým i to^D svoje Water^Gloo.

1. Já hocha^G znal jsem, jeho^C jméno Jimmy^G Ray,
velkej Tom, měl kolt a^{A7} ještě větší^D sen,
jednou^G moc, se cenil, ^Ckdyž ho^G ládoval,
že je nebezpečnej^D pistolnickej^G král.

R.

2. Dlouhej Cony, vod pultu ho jistě znáš,
jen tu stál a tvářil se jak satanáš,
a náš Jimmy, ten se hold ze zásady pral,
myslel si, že je všech pistolníků král.

R.

3. Jedna rána, potom dým se rozplynul,
pomalu Jim, střílel, rychle zahynul,
na pilinách skončil dřív než se nadál,
marnej sen, že je Jim pistolnickej král.

R.

Wayfaring Stranger (Dmi|4/4|68|i) Johnny Cash

inst. [1.Mand||2.Ban||3a.Mand|3b.Ban||4.Har||K.Har]

1. I`m just a ^{Dmi}poor wayfaring stranger
Travelling ^{Gmi}through this world ^{Dmi}below
There is no ^{Dmi}sickness no toil nor danger
In that bright ^{Gmi}land to which I ^{Dmi}go

I`m going ^Bthere to see my ^FFather
And all my ^Bloved ones who`ve gone ^Aon ^{A7}
So I`m just ^{Dmi}going over Jordan
I`m just ^{Gmi}going over ^{Dmi}home

2. I know ^{Dmi}dark clouds will gather round me
I know my ^{Gmi}way is hard and ^{Dmi}steep
But beautiful ^{Dmi}fields arise before me
Where God`s ^{Gmi}redeemed their vigils ^{Dmi}keep

I`m going ^Bthere to see my ^FMother
She said ^Bshe`d meet me when I ^Acome ^{A7}
So I`m just ^{Dmi}going over Jordan
I`m just ^{Gmi}going over ^{Dmi}home

K. I`m just ^{Dmi}going over Jordan
I`m just ^{Gmi}going over ^{Dmi}home.

Ref:

^GWhisky, to je moje ^Dgus^Gto,
bez whisky mám v srdci pus^Dto,
^{Ami}kdyby ji můj ^Dtáta pil,
^Gbyl by ^{Emi}tu byl ^{Ami}mnohem ^Ddýl,
^Gkdyž se ve skle leskne w^Dhis^Gky,
tak má barman dobrý ^Czisky,
život se dá zk^{Cmi}rátka žít, jen ^Gkdyž je ^{Emi}co,
jen ^Gkdyž je ^{Emi}co, jen ^Gkdyž ^Dje co ^Gpít.

SL:

^{Gmi}Tu láhev baculatou, ^{Cmi}tu pestrou vinětu,
tu whisky temně zlatou ^{Gmi}pije i ^DManitou,
^{Gmi}kdo chce se státi mužem, ^{Cmi}ten whisky pije rád,
^Da proto všichni můžem společně zazpí^Gvat:

Ref:

G

1. Hučku svou na pozdrav smekám,

Ami

světla vlaků vidím plát,

D

tak na svůj nárazník čekám,

C

G

už jsem tě měl akorát.

2. Zejtra ráno, až se vzbudíš,

zjistíš, že se slehla zem

a tvůj miláček že pláchnul

půlnočním expresem.

G

- R: [: Za chvíli už budu v dáli,

Ami

za chvíli mi bude fajn,

D

o tvý lásce, která pálí,

C

G

nebudu mít ani šajn. :]

3. Nejdřív zní vlakovej zvonec,

pak píšťala, je mi hej,

konečně vím, že je konec

naší lásce tutovej.

4. Z kapsy tahám harmoniku,

tuláckej song budu hrát,

sedím si na nárazníku

a je mi tak akorát.

- R: + R:

F G C Ami G C
1. Lásku si odpřísáhli, pod mostním obloukem
Ami F G Ami F
a dál to pak společně táhli, tím svým životem.
Ami G C
Lásku si odpřísáhli ...

2. Měli jen skromná přání v srpnový léta hic
a snad kromně milování je netrápilo nic.
Měli jen skromná přání ...

C Ami
R: Za všechno může čas, ten co se skrývá v nás
F C

1. náhle si zrychlí ten svůj krok.
2. a v něm vteřina je delší než rok

3. Z příběhu zbývá jen málo, jen úsměvy na fotkách
a co dřívě se věčné zdálo, teď končí ve výčitkách.
Z příběhu zbývá jen málo ...

4. Odešla jednoho rána, vzpomínky ty s sebou vzal
chybělo jen slovo vlídné, a vůbec nikdo neplakal.
Odešla jednoho rána ...

R:

G C Ami C G

1. Zabili, zabili chlapa z Koločavy,
G C Ami C G
řekněte hrobaři, kde je pochovaný.

G C

R. Bylo tu, není tu, havrani na plotu,
G C G
bylo víno v sudě, teď tam voda bude,
C G
není, není tu.

2. Špatně ho zabili, špatně pochovali,
vlci ho pojedli, ptáci rozklovali.

R.

3. Vítr ho roznesl po dalekém kraji,
havrani pro něho po poli krákají.

R.

4. Kráká starý havran, krákat nepřestane,
dokud v Koločavě živý chlap zůstane.

C

1. Ten kratičkový sen se mi k ránu až zdál,
před probuzením a já spát chtěla dál, zamilovaná.

Dmi

Pozemský čas v ten moment ztratil svůj krok,

F

G

ten okamžik trval celý světelný rok,

C

Emi

Ami

já byla jiná, tak náhle jiná - zamilovaná.

2. A jen protivný strach mě tížil ten ráj,
já už v podvědomí pila studený čaj, nemilovaná.
A jenom studené slunce má v záclonách kout
pár nečtených knih mi musí připomenout,
jsem stále stejná, tak stále stejná, zamilovaná.

E

Ami

G

C

R: Jen z radia hlas - tiší nás předpovědí počasí,

E

Ami

jenom ten hlas a nikdo víc nemluví,

B

C

když češu si ---- vlasy.

3. Já měla pocit, jako bych byla za školou,
jako vyhrát milion za noc minulou, zamilovaná.
Tak chyt' mi ten sen a přijď zavolej
a odpust mi vše na nic víc nečekej,
já už jsem jiná, tak náhle jiná zamilovaná.

4. Nad hlavou vesmír a pod nohama zem,
jsem stále stejná a přece jiná jsem, zamilovaná.
Kde teď můžeš být, že nesedíš vedle mě,
až tě dnes potkám, tak možná překvapí tě příjemně,
já už jsem jiná, tak náhle jiná zamilovaná.

R:

5. = 1.

Zaří a až přijde (B,G|4/4|94|;RT) Rosanne Cash/Roman Škubal

Johnny Cash Úmrtí: 12. září 2003

B =CAPO III.

intro | C/G | G | C/G | G

* značí BREAK

1. ONA-

Na zdi | Em kříž chrání Tvůj | C/E dětský Em sen, o- | D chráncé však taky | Em spí *
| C/E a dítě teď mým | Em osudem | už | D navždy obda- | Em ří.

2.

Světlo | Em plá bliká na | C tmavý G kout a | D na schodech kroky | Em zní. **
| C Vzpomínky jen | G uzamknout a | D jsou v zapomě- | G ní. *

B1.

| C A když se prodlouží | Am stín *** | C večerním sluncem | Am dál. *
No, bude | Em léto, pak D Tě | C opus- G tím v zá- | D ří, až přijde | Em k nám.

solo I. D | C G | D | C | G

3 ON-

D/F# Mám | Em plán jak utéct ven | C z těchto G stěn, | D zavři mé oči a | Em zříš. *
D Do | C náruče a srdce | G vstup všem, co | D mě čekají, | Em víš. *

4.

| Em Nepřená- D ším | C skály G teď * | D a neoběhnu | Em ves. **
D Co | C už bylo už | G nejsem teď, * vlast- | D ně, ani | G dnes. *
<paraLando>

B2. ONA-

Gmaj/H | C Dívám se, mraky | Am plují, *** | C slunce i čas, ohlí- | Am dám. ***

SPOLU ->

Vnímám | Em moc závis- D lost | C svojí, G na zá- | D ří, až přijde | Em k nám.

solo II. | C G | D | Em | C
| G/H G | D | G Gamj7/H ||

B3. SPOLU-

| C Jak se prodlouží | Am stín *** | C a spálí minu- | Am lost. **

ON-

Poletím | Em sní dál D letem | C anděl- G ským, až | D tam * na věč- | Em nost. *

Epilog ON-

ONA-

SPOLU-

| C Až to začne, já | G Tě opustím v zá- | D ří, až přijde | Em k nám.

D | C G ||

<-- zpomalíme na 060

Záhří až přijde (C|4/4|082|;RT) Rosanash/Roman Škubal

Johnny Cash Úmrtí: 12. září 2003

CAPO 0

intro | F/C | C | F/C | C

1. ONA-

Na zdi|^{Am} kříž chrání Tvůj|^{F/A} dětský ^{Am} sen, o-|^G chránce však taky|^{Am} spí
|^{F/A} a dítě teď mým|^{Am} osudem už|^G navždy obda-|^{Am} ří.

2.

Světlo|^{Am} plá bliká na|^F tmavý ^C kout a |^G na schodech kroky|^{Am} zní.
|^F Vzpomínky jen |^C uzamknout a |^G jsou v zapomě-|^C ní.

B1.

|^F A když se prodlouží|^{Dm} stín |^F večerním sluncem|^{Dm} dál.
No,bude|^{Am} léto, pak ^G Tě|^F opus-^C tím v zá-|^G ří,až přijde|^{Am} k nám.

solo I. G | F G | G | F | G

3 ON-

^{G/H} Mám|^{Am} plán jak utéct ven|^F z těchto ^C stěn, |^G zavři mé oči a|^{Am} zříš.
^G Do |^F náruče a srdce |^C vstup všem, co|^G mě čekají,|^{Am} víš.

4.

|^{Am} Nepřená- ^G ším |^F skály ^C teď |^G a neoběhnu |^{Am} ves.
^G Co |^F už bylo už |^C nejsem teď, vlast-|^G ně, ani|^C dnes.
<paraLando>

B2. ONA-

^{Cmaj/E} |^F Dívám se, mraky|^{Dm} plují, |^F slunce i čas, ohlí-|^{Dm} dám.

SPOLU ->

Vnímám|^{Am} moc závis-^Glost|^F svojí, ^C na zá-|^G ří, až přijde |^{Am} k nám.

solo II. | F G | G | Am | F
| C/E C | G | G Camj7/E ||

B3. SPOLU-

|^F Jak se prodlouží|^{Dm} stín |^F a spálí minu-|^{Dm} lost.

ON-

Poletím|^{Am} sní dál ^G letem|^F anděl-^C ským, až|^G tam na věč-|^{Am} nost.

Epilog ON-

ONA-

SPOLU-

|^F Až to začne, já |^C Tě opustím v zá-|^G ří, až přijde |^{Am} k nám.

^G |^F ^C ||

<-- zpomalíme na 060

Zas jedu dál (D|4/4|126-M1|;T) Bob Nolan / R.Škubal

One More Ride

banjo solo sloka + chorus

1. |^D Už mám tip, bude líp, vím, zas jedu dál.
|^G Vůni cest mám pod kůží, kdo by mi vyčítal.
Jen|^D klikly klak na kolejích, |^{A7} zní mi.

Když|^D mašina je podparou a vyfoukne svůj dým,
zvuk|^G zvonu a křik píšťaly je osudem mým.
Do|^D jet do teplých krajů |^{A7} nevadí |^D mi.

Chorus Zas |^{A7} jedu |^D dál, |^G zas |^{A7} jedu |^D dál.
mandolína solo sloka + chorus

2. |^D Jméno mé zná i prerie za svitu měsíce.
|^G Toulaví psi prerie mi chybí nejvíce.
O|^D všem co zpívám, v srdci mém |^{A7} zní mi.

Vzpo|^D mínám jak zpívám a Měsíc se tomu smál.
Na|^G druhý den to skončilo a jelo se zas dál,
ale|^D píseň stále |^{A7} v paměti, zní |^D mi.

Chorus Zas |^{A7} jedu |^D dál, |^G zas |^{A7} jedu |^D dál.
harmonika solo sloka + chorus

3. |^D Čas běží a přemítám proč z domova utíkám.
|^G Do samoty lokálkou neznámo kam.
Tak|^D v srdci mém dálky jen, |^{A7} zní mi.

Když|^D nevrátím se z dlouhých cest až do Mexika.
Mů|^G žete mě najít na prériji, kam se utíká.
Tak|^D goodbay, kdo ví, jak |^{A7} dálky zní |^D mi.

Chorus Zas |^{A7} jedu |^D dál, |^G zas |^{A7} jedu |^D dál.
banjo solo sloka + chorus

Chorus Zas |^{A7} jedu |^D dál, |^G zas |^{A7} jedu |^D dál.

banjo solo sloka + chorus

1. |^G Už mám tip, bude líp, vím, zas jedu dál.
|^C Vůni cest mám pod kůží, kdo by mi vyčítal.
Jen|^G klikly klak na kolejích, |^{D7} zní mi.

Když|^G mašina je podparou a vyfoukne svůj dým,
zvuk|^C zvonu a křik píšťaly je osudem mým.
Do|^G jet do teplých krajů |^{D7} nevadí |^G mi.

Chorus Zas |^{D7} jedu |^G dál, |^C zas |^{D7} jedu |^G dál.
mandolína solo sloka + chorus

2. |^G Jméno mé zná i prerie za svitu měsíce.
|^C Toulaví psi prerie mi chybí nejvíce.
O|^G všem co zpívám, v srdci mém |^{D7} zní mi.

Vzpo|^G mínám jak zpívám a Měsíc se tomu smál.
Na|^C druhý den to skončilo a jelo se zas dál,
ale|^G píseň stále |^{D7} v paměti, zní |^G mi.

Chorus Zas |^{D7} jedu |^G dál, |^C zas |^{D7} jedu |^G dál.
harmonika solo sloka + chorus

3. |^G Čas běží a přemítám proč z domova utíkám.
|^C Do samoty lokálkou neznámo kam.
Tak|^G v srdci mém dálky jen, |^{D7} zní mi.

Když|^G nevrátím se z dlouhých cest až do Mexika.
Mů|^C žete mě najít na prériji, kam se utíká.
Tak|^G goodbay, kdo ví, jak |^{D7} dálky zní |^G mi.

Chorus Zas |^{D7} jedu |^G dál, |^C zas |^{D7} jedu |^G dál.
banjo solo sloka + chorus

Chorus Zas |^{D7} jedu |^G dál, |^C zas |^{D7} jedu |^G dál.

C F C
V zátoce malý je celej den stín,
Ami F C
dneska je tichá, to já dobře vím,
Ami F C
kdy ten stín zmizí i z duše mojí,
F Fmi C
za vodou čekám na lásku svoji.

Poslední dříví jsem na oheň dal,
i kdyby nocí překrásně hřál,
já nespím to víš tak, jak bych si přál,
proč jsi mě Hardy na práci bral.

Už pomalu svítá a krávy jdou pít,
v sedle zas musím celej den být,
proč má tvůj tatík, ach, tolika stád,
tejden už sháním a nemůžu spát.

Zejtra se vrátím tam na jižní díl,
v zátoce naší tam bude můj cíl,
vítr se zdvihá a měsíc je blíž,
zejtra stín zmizí, dobře to víš.

- G C G
1. To bylo v Dakotě po vejplatě,
D
whisky jsem tam pašoval,
G C G
a že jsem byl sám jako kůl v plotě,
D G
s holčkou jsem tam špásoval.
2. Šel jsem s ní nocí, jak vede stezka, okolo červených skal,
než jsem jí stačil říct, že je hezká, zpěněnej býk se k nám hnál.
- G C G
R: Povídám: jupí, čerte, jdi radši dál,
D
pak jsem ho za rohy vzal,
G C G
udělal přemet a jako tur řval,
D G
do dále upaloval.
3. To bylo v Dawsonu tam v saloonu a já jsem zase přebral,
všechny svý prachy jsem měl v talonu, na život jsem nadával.
4. Zatracenej život, čert aby to spral, do nebe jsem se rouhal,
než jsem se u baru vzpamatoval, Belzebub vedle mě stál.
- R:
5. Jó, rychle oplácí tenhleten svět, než bys napočítal pět,
Ďáblovým kaňonem musel jsem jet, když jsem se navracel zpět.
6. Jak se tak kolíbám, uzdu v pěsti, schylovalo se k dešti,
Belzebub s partou stál vprostřed cesty, zavětril jsem neštěstí.
- R: Povídá: jupí, čerte, jdi radši dál, potom mě za nohy vzal,
udělal jsem přemet, jako tur řval, do dále upaloval.

Zčervená (G|2/4|000|;T) Suchý/Šlitr -Semafor

- G D7 G Fdim C A7
1. Zčervená, zčervená, když jí hladím ramena,
G E7 A7 D7
přečetla si někde asi, co to znamená.
G D7 G Fdim C A7
2. Zejména, zejména lásky slova plamenná
G E7 A7 D7 G
zapůsobí tak, že coby růže zčervená.

H7

R1: Slíbila mi cestou z kina, že si jednou

Emi H7 Emi

všechno vynahradím, vynahradím.

A7

Teď však mluví o počasí,

D7

D+

zatím stačí, že jí vlasy hladím, vlasy hladím.

- G D7 G Fdim C A7
3. Stojí tu tichá a zmatená, bez falše a bez věna,
G E7 A7 D7 G
ze všech nejvíc se mi líbí, že je červená.

H7

R2: Až se budu z vojny vracet

Emi

H7

Emi

bude jí prej aspoň dvacet roků, dvacet roků.

A7

Slíbila to bez váhání,

D7

D+

měla při tom odhodlání v oku, levém oku.

- G D7 G Fdim C A7
4. Tichá a zmatená bez falše a bez věna,
G E7 A7 D7 G
ze všech nejvíc se mi líbí, že je tak červená.

začátek Harmonika G, D, G

1. Sem se ^Dvracím, tak ^Gměkkou trávu náruč kopců
^Dmá, na nich ^Gspím, větrem ^Dvoní, o
^Ghřívách bílých koní se mi ^Dzdá, když tu ^Gsním.
Pak se ^{F#mi}brodím v řece, kde mi přece ^Gkaždý kámen
čapkou mechu ^Dkývá, je tu ^Gstín a
^Dsladkou příchut' vermutů ta ^Astráň nad řekou
^Gplná kytek ^Dmívá.

R: Cár ^{F#mi}mlhy vítr protrhává
^Ga najednou všecko ve mně ^Dzpívá, každý ^Gpór, já se
^Dšťastně směju, ^Gcítím vítr ^Dz hor, ^{F#mi}slunce mlhu
rozčesává, ^Gobloha je jako modrej ^Dvor ^Ghm a já
^Dzase zpívám ^Apísně větru z ^Dhor, větru z ^Ghor, větru
^{F#mi}z hor a já ^Dzase zpívám ^Apísně větru z ^Dhor.

solo Banjo

2. Rád tu bývám a poslouchám, jak vítr začne vát, to mám rád,
měkce hladí. Na struny větvf písně začne hrát, chci je znát.
Jak prospektor tu hledám zrnka zlatý,
který slunce rose dává hm,
já do dlaní je sbírám a pak o bludnej kořen zakopávám.

R: Cár mlhy vítr ,...

solo Banjo + Harmonika

TONDA #

1. ^DSlunce pálí jak ďas a za krátkej čas
vzdáš hold suchej ^{A7}švestce.
Sem do žáru skal psa bys nevyhnal
a tím spíš žádný ^Djezdce.
Ptáci ani píp i čtvernohej můj džíp
trávu ^{D7}přestal ^Gžrát
než bych tu uschnul nudou
i když ^Dvím že trable budou
tak mě ^{A7}nezbejvá než polku ^Dhrát. ^{D7}, ^G

Ref: ^GZas to zrádný banjo ve svejch ^Cru ^{C#}kách ^Dmám
^{D7}zas to zrádný banjo šátkem ^Gu ^Gtírám.
Do dlaní mě pálí tenhle ^{G7}hromskej ^Ckrám
radši bych ho vzal a ^Gdo bazáru dal
jenže ^Dpak bych tu ^{D7}zůstal ^Gsám. ^{G#}, ^A

2. ^DSlunce pálí si dál jako horkej tál
v prstech praskaj klouby.
Je li pondělí, nebo snad úterý
haj, po tom je mě houby.
Kojot hledá tuň i ve stoje můj kůň
klidně zůstal spát
než bych tu uschnul nudou
i když vím že trable budou
tak mě nezbejvá než polku hrát.

Ref:

1. ^GPřicházím až z Alabamy se svým banjem ^Dsám a sám
^Ga teď jdu do Louisiany ^Dnavštívit svou milou ^Gtam.

R: ^CÓ, Zuzano, ^GZuzano, mám tě ^Drád
^Gpřicházím z té velké dálky k ^Dvám, na banjo budu ^Ghrát.

2. Slunce praží, z nebe hromy hřmí, můj cíl je dalekej,
jenže láska má mě provází, Zuzano, neplakej.

R:

3. Včera v noci měl jsem krásnej sen, a teď ho povím vám:
zpíval jsem Zuzaně pod oknem, Zuzano, rád tě mám.

R:

4. Zuzana se z okna vykloní a šátkem zamává,
vzdychne, slzu z oka uroní, ach, neplač, lásko má.

R:

Už ^G vyplouvá loď John B., už vyplouvá loď John B.,
okamžik malý, jen než popluje v ^D dál,
nechte mě ^G plout ^{G7}, nechte mě ^C plo-o-^{Cmi} out,
^G sil už málo mám, tak ^{D7} nechte mě ^G plout.

Nejdřív jsem se napil, na zdraví všem připil,
vím, že cesta má konec už má,
nechte mě plout, nechte mě plout,
sil už málo mám, tak nechte mě plout.

Sklenici svou dopil, zakrátko u mne byl,
okovy na mne dal a pistole vzal,
šerif John Stone, šerif John Stone,
moji svobodu vzal šerif John Stone.

Už vyplouvá loď John B., už vyplouvá loď John B.,
okamžik malý, jen než popluje v dál,
nechte mě plout, nechte mě plout,
sil už málo mám, tak nechte mě plout.

úvod - nehrajeme

^GProč že se mi každou ^B noc o tom jen zdá ^G, o tom jen ^E zdá,
jak v ^{A7} mém životě vyšla ^G má tak ^{D7} šťastná a ^C krás ^{A7} ná ^{Cmaj7} hvěz ^{D7} da.
^GProč že se mi každou ^B noc o tom jen zdá, ^G že ta hvězda ^E
mi ^{A7} dá to štěstí, o ně ^G mž se ^{D7} mi ve dne ^G nez ^{D#} dá. ^F , ^G , ^{Emi6+}
^{Hmi}Zdání klame, mimo každý sen,
který ^D v noci ^{Fdim} mí ^{A7} vá ^{A+} me, zaže ^D ne ^C přiš ^{D7} tí den. ^{D+}

z. Banjo -----

Ref: ^G Život je jen ^{C7} náhoda, ^G jednou jsi dole jednou ^{G7} nahoře,
^C život plyne, ^{Cmi} jak voda ^{D#} a ^G smrt je ^{G6} ja ^{D+} ko mo ře. ^{Cmaj7} , ^{D+}
^G Každý k moři ^{C7} dopluje, ^G někdo dříve a někdo ^{G7} později.
^C Kdo v životě ^{Cmi} miluje ^{D#} ať ^G neztrácí ^{G6} na ^{D+} dě ^G ji. ^{Cmaj7} , ^{D+} , ^{G7}

^C Až uvidíš v ^{C7} životě ^C zázraky, ^{G+} kte ^C ré jenom ^{C7} láska ^{Gdim} u - ^G mí.
^{A7} Zlaté ryby vyletí nad mra ^{C#} ky, ^D pak po - ro ^{Gmi} - zu ^{Ddim} - ^{D7} mí. ^{D+}
^G Že je život ^{C7} jak voda, ^C kterou láska ve víno ^{G7} promění,
^C Láska že je ^{Cmi6} náhoda ^{D#} a ^G bez ní ^{D7+} štěs ^G tí ^{Cmaj7} ne ^{Hmi7} ní ^{D+} , ^G ^{G6}